

الاتحاد

تأسست في ٢٠ أكتوبر ١٩٦٩م

العدد ٦٤٨١

السنة الثالثة والعشرون

Cartier
LA NOUVELLE
Sant de Cartier
GALBÉE
مجوهرات المنارة
أبوظبي ٢٣٥١٢١

ماتيس رافعي الشحني
السوري / لبنان / الأردن
أبوظبي: ٣٢٢٣٩٦ - ٦٦٤٧٥٠ - ماتيس رافعي
العين: ٦٥٠٣٤٠ - ماتيس رافعي
دبي: ٨٢٢١٤٠ - الكنيبي

تشيبي: أمريكا مستعدة للدفاع عن حلفائها في المنطقة

٢١ ألف جندي أمريكي في حالة تأهب

الأقمار الصناعية تكشف تهريب النظام العراقي وثائق «مبنى الزراعة» واشنطن قد تعترف بحكومة كردية في شمال العراق



سمو الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان يقدم قارباً ذهبياً للفنان المراكشي الأول

تحت رعاية رئيس الدولة سلطان بن زايد يشهد «سباق عيد الجلوس» للزوارق الشراعية «العديد» يستعيد مستواه ويكسب الجائزة الأولى

تحت رعاية صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة وأخيراً بعيد الجلوس السادس والعشرين، شهد سمو الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان نائب رئيس مجلس الوزراء أمس سباق «عيد الجلوس» للزوارق الشراعية المحلية والأجنبية الذي أقيم بمنطقة الجبلية بإدارة النخبة الرئيسية في كاس الأوجاب بايوتيلي بمشاركة ١٠٣ زوارق لسباق ٢٨ ميلاً بحرياً. وشهد السباق معالي خلفان بن محمد الرومي وزير الإعلام

في ذكرى عيد الجلوس الصحف المصرية تشيد بدور زايد في نهضة الإمارات وتهيئة الحياة الكريمة لأبنائها

القاهرة - يوم: أولئك وسائل الإعلام المصرية اهتماماً بذكرى تولي صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة مقاليد الحكم في إمارة أبوظبي والتي تصادف السادس من أغسطس. فقد نشرت مجلة «اكتوير» في عددها الصادر أمس تحقيقات مطولة في ثلاث صفحات مدعياً بالصور تحت عنوان «رجل سحر» شهد سمو الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان نائب رئيس مجلس الوزراء أمس سباق «عيد الجلوس» للزوارق الشراعية المحلية والأجنبية الذي أقيم بمنطقة الجبلية بإدارة النخبة الرئيسية في كاس الأوجاب بايوتيلي بمشاركة ١٠٣ زوارق لسباق ٢٨ ميلاً بحرياً. وشهد السباق معالي خلفان بن محمد الرومي وزير الإعلام

وفاء مواطنين غرقا في بحر العرب سلطنة عمان

مسقط - عصام حشيش: توفي اثنان من المواطنين غرقاً في حادث مأساوي قرب مدينة صلالة بسلطنة عمان. ومعهما طفلان. فقد أُنقذوا قسراً على متن سفينة صيد صينية. وتمكن قوارب الشرطة من العثور على جثة أحدهما بعد ثلاثة أيام من البحث الشاق. بينما عثر على جثة الثاني يوم الجمعة الماضي بعد أربعة أيام من البحث. وقد تم دفنهما بمحافضة ظفار بناء على رغبة ذويهما. وكان المواطنان من مجموعة خمسيني الكعبية ٢٢ سنة وعوض أحد علي الكعبية ٢٦ سنة قد قضا قريبا عشرة أيام مع عائلتهما في محافضة ظفار. وفي يوم الحادث ٢٧ يوليو، توجهوا برحلة زوارقهم إلى أحد الشواطئ قرب مدينة صلالة. وبعد أن قضا فترة من الوقت قرا الشوول للاستحمام في مياه بحر العرب برغم شدة الأمواج وحيث البحر كان في العادة في ذلك الوقت من كل عام.

القوات المسلحة تستعيد ضاحيتين قرب سرايفو

عواصم العالم - وكالات الأنباء: ارتكبت الميليشيات الصربية أمس جريمة بشعة عندما أطلق قناص صربي النار على عائلة كانت تحمل ٥٠ طفل من الأيتام المسلمين في سرايفو. قتل طفلين رضيعتين عمرهما ستة وأمانية أشهر. كما كشفت صحيفة أمريكية عن قيام الصرب بأعمال لئام من المسلمين الأسرى والمعتقلين الذين يحتجزونهم في معسكرات الاعتقال. وفي غضون ذلك أعلنت القوات الإسلامية أنها استعادت ضاحيتين تبعدان ٣٠ كيلومترا جنوب سرايفو من القوات الصربية. فقد أوردت وكالة الأنباء الكرواتية (هينا) أن رضيعين عمرهما ستة وأمانية أشهر لقيا مصرعهما مساء أمس الأول في سرايفو عندما أطلق قناص ثيران سلاحه على حافلة كانت متجهة إلى حي ستوبو الذي سيطر عليه الكرواتيون في غرب سرايفو. وعلى متنها عدد من الأيتام كان سيتم ترحيلهم إلى ألمانيا. وقال أحد الرضيعين على الفور فيما مات الآخر متأثرا بجراحه في المستشفى. وقد استمرت الميليشيات الصربية أمس في تصف عاصمة البوسنة والهرسك، وقامت النخبة الصربية بقصف وسط المدينة مما أسفر عن مقتل عدد من الأشخاص. وقد تعرض مقر قيادة قوة حفظ السلام الدولية للقصف من قبل الميليشيات الصربية واختارت شقائيا قذيفة موزر مقر قيادة القوات حفظ السلام التابعة للأمم المتحدة في سرايفو عاصمة البوسنة

كلمة الاتحاد
ليست توبيا ولا توفيا وإنما رسالة واضحة برسالتها للجمع الدولي في نظام بغداد، محتواه ومختصره ومعناها الجوهري: الانصياع لإرادة الدولة وتبني قرارات مجلس الأمن من دون أي خداع أو مراوغة، وإذ لم يحصل ذلك، فإن استخدام القوة وارد، لا بل يصبح حتميا، لأنه لا بد من استئصال الورم الذي يهدد باقي أعضاء السيد.

شكل نهائي. كما نقلت الصحيفة عن أعضاء المعارضة تأكيدهم أن الإبرة الأمريكية تدرس الآن اقتراحا بترويد الأكراد بالزبد من الأسلحة وإقامة منطقة أمنية في جنوب العراق حيث أن واشنطن أصبح الآن لديها العديد من الأدلة على خرق نظام صدام حسين لوقف إطلاق النار وقصفه للسكان في الجنوب. وفي لندن قال الرئيس السوفيتي السابق ميخائيل جورباتشوف في حديث صحفي نشر أمس أن الأمم المتحدة والإسرة الدولية تملكان الآن من الخبرات والمقاتل ما يكفل إرغام العراق على الالتزام بالقانون الدولي.

وصف جورباتشوف عدوان العراق على الكويت بأنه كان اختيارا حقيقيا للمبادئ الجديدة في العلاقات الدولية وسياسة التفكير الجديد. وفي طهران انتقد مجلس الأمن القومي الإيراني في اجتماعه برئاسة الرئيس هاشمي رافسانجاني عدم تحرك مجلس الأمن الدولي لحماية رواج المواتين في البقية من ٢١ عمود ٤

وقالت مصادر الأمم المتحدة إن عناصر من قوات الأمم المتحدة تعرض لإطلاق نار بالقرب من فندق فلسطين في بغداد ولكنه لم يصيب بأي أحد. وأكد وزير الدفاع الأمريكي في حديث نشر أمس لصحيفة «صوت الكويت» أن كل صدام حسين الإعلان لجميع قرارات مجلس الأمن الدولي، متوقفا أن يبقى قسم من القوات الأمريكية التي ستشارك في المناورات المشتركة مع القوات الكويتية اليوم فترة شهرين بعد انتهاء المناورات، فيما نقلت وكالة الأنباء الألمانية عن مسؤولين في واشنطن أن قوة أمريكية مقاتلة قوامها ٢١ ألف جندي موجودة الآن في المنطقة وتقف على أهبة الاستعداد لمواجهة أي طارئ.

وفي الرياض، أعلن أمس أن السفير السعودي لدى واشنطن الأمير بندر بن سلطان بن عبد العزيز أبلغ زعماء المعارضة العراقية خلال اجتماعهم معهم تأييدهم للملكة للشعب العراقي وحرصها وتمثيلها له بالخبر والرفاهية، فيما نقلت صحيفة «الوايزر» البريطانية عن المعارضة العراقية أنه وللرة الأولى في ميسون نية الإبرة الأمريكية تجاه ضرورة الإطاحة بصدام حسين

عواصم العالم - وكالات الأنباء: تبدأ اليوم المناورات العسكرية الأمريكية - الكويتية المشتركة في الخليج والتي سيقودها لوزير الدفاع الأمريكي دين تشيني. بأن هذه المناورات ليست لاستفزاز النظام العراقي بل لإظهاره بأن الولايات المتحدة مستعدة للتدخل والدفاع عن حلفائها في المنطقة باقصى سرعة. وترام ذلك مع معلومات عن وجود ٢١ ألف جندي أمريكي في حالة تأهب في المنطقة، كما تزامن مع نقل شبكة التلفزيون الأمريكية «سي إن إن» عن مصادر بالخارجية أن الولايات المتحدة ستعترف بحكومة كردية في شمال العراق قريباً، إلا أن الإبرة الأمريكية لم تعلق على هذا الموضوع رسمياً.

وبالنسبة إلى عملية التفتيش التي تقوم بها فرق الأمم المتحدة في بغداد للكشف عن وثائق الأسلحة العراقية، فقد أعلنت مصادر دبلوماسية غربية أن النظام العراقي نقل المستندات التي كان يخفيها داخل مبنى وزارة الزراعة إلى مكان آخر، وأنه تم رصد عملية نقل المستندات عبر الأقمار الصناعية وطالب من الفريق الدولي متابعة مهمته والتوجه إلى هذا المكان لتفتيشه.

الوفود الأردنية - الفلسطينية - الإسرائيلية وافقت على الحضور الجولة الجديدة للشنافية في واشنطن تستغرق ٤ أسابيع

المفاوضات المتعددة بين منتصف سبتمبر ومطلع العام المقبل. منتصف سبتمبر المقبل، والمرحلة الثالثة من مطلع العام القادم. وكان رئيس الحكومة الإسرائيلية إسحاق رابين أبلغ حكومته في اجتماعه الأسبوعي أمس بتلقي الدعوة الأمريكية - السوفيتية للمشاركة في المفاوضات الشنافية في واشنطن، وإعلان وزير الإسكان في ختام الاجتماع موافقة الحكومة على المشاركة في هذه الجولة. وعينت الحكومة رئيساً جديداً للوفد الإسرائيلي للمفاوضات مع سوريا هو إيتان رابينو فيتر رئيس جامعة تل أبيب مكان رئيس الوفد السابق موسى بن هارون، وباقي الأعضاء رابينوشتان رئيساً للوفد الإسرائيلي للمفاوضات مع الأردن والفلسطينيين، وكذلك يوسي حناس رئيساً للوفد الإسرائيلي للمفاوضات مع لبنان. من جهة ثانية، أقرت الحكومة الإسرائيلية تعيين تسعة نواب وزراء بينهم عريان هذا الخائف من حزب العمل نواف مصالحة لوزارة الصحة. البقية من ٢١ عمود ٧

اليوم في الاتحاد
دراسة ميدانية
مركز البحوث
بدراسة دبي حول
أخطار المخدرات
تقرير ليريديه -
كتاب - الحلقة
الأولى
داخل العدد
الاتحاد الرياضي
Barcelona '92
مع العدد
الاتحاد الفني

في اشتباكات جديدة مع الشرطة المصرية مقتل اثنين من المتطرفين واعتقال ١٣ في أسبوط والبحيرة

القاهرة - «الاتحاد» وكالات الأنباء: قتلت الشرطة المصرية أمس اثنين من المتطرفين وإصابات سبعة سبعة آخرين بجروح في اشتباكات جديدة في محافضة أسبوط، كما تمكنت أجهزة الأمن من القبض على ١٦ شخصاً من المتطرفين بمسجدهم حوش عيسى وقاموا بإشغال الشوارع في مبنى إدارته لشعالي الدينية، كما حاولوا إحراق محل مجاور للمبنى، وشككت تحريات أجهزة الأمن أن أعضاء التنظيم لتطرف الذين ألقوا القبض عليهم خلال اليومين الماضيين في إحدى الشقق لفروشه بالإسكندرية كانوا يخططون لاعتقال عدد من الشخصيات العامة وأحداث

تقارير الاتحاد من عواصم العالم
• **امطنبول:** خريطة الأحزاب التركية - التحالفات السابقة والمحتلة. (١٦ ص)
• **القاهرة:** أكبر معدل لاستنزاف ونهب للمياه في الأراضي المحتلة. (٧ ص)

الأسد يستقبل وزير الخارجية التركي

دمشق - القاهرة - من عواصم عيود ووكالات الأنباء: استقبل الرئيس السوري حافظ الأسد أمس في دمشق وزير الخارجية التركي حكمت تشينين وتسلم منه رسالة خطية من الرئيس التركي تورجوت أوزال. وفي تصريح خاص «الاتحاد» أكد الوزير التركي أن زيارته لدمشق كانت ناجحة وإن تركيا لن تتخذ موقفاً من شأنه المساس بمصالح سوريا اللبنانية وأن هناك مبالغة في تضخيم قضية البقاء حيث يريد البعض أن يخلق مشكلة بين البلدين. وأكد الوزير التركي «الاتحاد» أن الجانبين اتفقا على التعاون في المجال الأمني.



وقال فاروق الشرع وزير الخارجية السوري لوكالة «رويت» بعد جلستي مباحثات مع نظيره التركي حكمت تشينين أن التوتر انتهى تماماً. وقال تشينين «كان جو المباحثات متنازلاً وانتقدنا في كل الموضوعات التي شوقشت. وعبرنا الجانب التركي، عن التزامنا بالاتفاقات التي وقعت بين تركيا وسوريا وعبروا الجانب السوري» عن التزامهم أيضاً. وسئل هل ينطبق هذا على اتفاقات تقسيم المياه والامن فقال «نعم». وقالت مصادر تركية مطلعة أن الحديث خلال لقاء الأسد تشينين خلفا لوزير الخارجية التركي حكمت تشينين في دمشق. وقال ميك ماجنوسون المتحدث باسم الأمم المتحدة «أنها معجزة أن أحدا لم يصب». وانفجرت قذيفة لاورتر في الجو فوق مقر الأمم المتحدة في سرايفو الذي كان من قبل مركزاً للاتصالات السلكية واللاسلكية في عاصمة البوسنة. وجاء هذا الهجوم في أعقاب إصابة خمسة من جنود أوكرانيا التابعين لقوات حفظ السلام يوم الجمعة الماضي عندما سقطت قذيفة على مخيمهم للحق ببطارية أحد أجهزة الرادار. وقال مسؤولون في سرايفو أن أصوات القصف المستمر تترددت لليلة الرابعة على التوالي حيث تواصل قوات البوسنة محاولتها كسر طاقم الحصار الذي تفرضه على المدينة القوات الصربية المعارضة لاستقلال البوسنة من الاتحاد اليوغوسلافي. وقد تم تعيين العقيد الفرنسي أرمل دافو قائدا لقوات الحماية الدولية خلفا للجنرال لويس ماكزي. وباتني هذا التطور أعقاب سيطرة القوات الإسلامية والكرواتية الحليفة لها على مناطق استراتيجية حول سرايفو. ونقلت وكالة أنباء «مونيخ» عن بيان لهجة الزعماء العامة لقوات الرئيس البوسني عن عزه بجو قتلش أن القوات الإسلامية استعادت ضاحيتين ترنوف وروجوج اللتين تبعدان ثلاثين كيلومترا عن جنوب

في ثاني حادث من نوعه خلال ساعات مصرع ضابط شرطة جزائري في العاصمة

القاهرة - «الاتحاد» وكالات الأنباء: لقي ضابط شرطة جزائري مصرعه ليلة قبل الماضية بالبرصاصة بمنطقة القري بالعاصمة على يد شخصين مجهولين عندما كان يمر بالمنطقة في ثاني حادث من نوعه خلال يوم أمس الأول عندما اغتيل ضابط شرطة آخر بالقرب من معرض الجزائر الدولي رما بالبرصاصة من قبل مجموعة مسلحة مازال البحث جارياً عنها. واعتقلت الشرطة ١٦ شخصاً متهمين بجرائم مختلفة من بينهم أربعة أشخاص من جماعة إسلامية. وقد ألقى فرق الحرس الوطني أمس

الجميل يعلن اعترافه باتفاق الطائف الحسيني في دمشق.. والصلح يزورها اليوم

دمشق - دمشق - وكالات الأنباء: أعلن الرئيس اللبناني السابق أمين الجميل تأييده لاتفاق الطائف، وذلك للمرة الأولى منذ أقرار الاتفاق، فيما كتفتت الحركة السياسية اللبنانية على خط بيروت - دمشق مركزاً على موضوع التحيات للاتفاقيات الشابية للفرق أن تبدأ في أغسطس الحالي. فقد وصل إلى العاصمة السورية أمس رئيس مجلس النواب اللبناني حسين الحسني واجتمع مع نائب الرئيس السوري عبد الحليم خدام وكبار المسؤولين السوريين وذلك في إطار التنسيق المشترك وبحث الاستعدادات



LIBERTY
AUTOMOBILES CO.

امارة أبوظبي

دائرة البلدية وتخطيط المدن بالعين

مناقصة رقم ٨٤/٩٢

تدعو الدائرة المقاولين المصنفين في الفئتين: الخامسة / الرابعة
في مجال مشاريع: الأعمال الكهربائية والميكانيكية
تخصص: التكيف والتبريد والأعمال الكهربائية والميكانيكية
لتقديم عروضهم لمشروع: اصلاح وصيانة اجهزة التكيف المركزي
بمعنى الاحياء المائية بحديقة الحيوانات بالعين
يمكن الحصول على وثائق المناقصة من مكتب السيد / نائب مدير
البلدية للشئون الفنية مقابل دفع مبلغ: ١٠٠ مائة درهم غير قابل
للرد اعتباراً من يوم: ١٩٩٢/٨/٣ واخر موعد لتقديم الغطاءات
الساعة العاشرة صباحاً من يوم ١٩٩٢/٨/١٧ الى صندوق
الغطاءات ببلدية العين..

جمعة سعيد حارب

وكيل دائرة البلدية وتخطيط المدن بالعين

انه يتوغل ويتوغل

شنت الليزات تابلور نجمة السينما العالمية هجوماً شديداً على الرئيس بوش، أثناء انعقاد مؤتمر علي في امستردام لمكافحة مرض الإيدز. لأن الحكومة الأمريكية استكبت سيدها على الإنفاق على الأبحاث الخاصة بمكافحة هذا المرض اللعين، أو توفير الرعاية اللازمة لضحاياها.

وبسرعة شديدة تحول مرض الإيدز من مشكلة تهدد الصحة العالمية إلى قضية هامة في معركة انتخاب الرئاسة الأمريكية. وتعد كليتون مريخ الحزب الديمقراطي للرئاسة ضد بوش بأن تولي حكومته الأموال اللازمة للأبحاث ودعم أسعار الأدوية ضد الإيدز، وإصدار تشريعات تساعد على وقف انتشاره.

ومنذ أخذ مرض الإيدز يتوغل ويتوغل لمجسد حياة عشرات من كبار الممثلين والفنانين العالميين في هوليوود وخارجها، انتشرت حالة المرض لم يقف عن هذا الحد بل تعداه إلى عشرات الأسر من الأشخاص العاديين في أنحاء العالم وإعانتها القارة الأفريقية من أكثر المناطق التي يهددها المرض.

وفي فرنسا تجري الآن محاكمة وزير سابق في حكومة ميتران لأنه سمح باستخدام دم ملوث بمرض الإيدز في عمليات نقل دم في بعض المستشفيات العامة وهو يعلم الحقيقة. ولم يتم حتى الآن حصر عدد الذين انتقلت إليهم العدوى.

ولكننا في مصر والعالم العربي ما نزال نتعامل مع الإيدز وكأننا معصومون منه ومعزلون عنه. الحالات محدودة جداً بقولون... ونحن نعرف مدى دقة الأرقام والأحصائيات الرسمية عندنا. ومحلات التوعية التي كان يبذلها التلفزيون على الرغم من ضلالتها وقلة المعلومات التي كانت تنشر فيها توفقت. وقد ظلت دول أسبوعية حتى تنكم على انتشار هذا المرض، حتى اكتشفت بولة مثل تايلاند أخيراً أنها تعوم فوق بحيرة من الإيدز. وليس سرا عدد السياح من بلاد عربية الذين يذهبون إلى هناك.

ولو صدقنا تنبؤات الصحة العالمية بأن عدد المصابين بهذا المرض سوف يصل عام ٢٠٠٠ إلى ٤٠ مليون شخص في العالم لما وضعنا أيدينا في الماء البارد. كما نفع الله!!

سلامة أحمد سلامة
عن «الأهرام المصرية»

الاحتلال يصادر ممتلكات البدونيات

ذكرت صحيفة الفجر المقدسية أن سلطات الاحتلال صادرت ممتلكات البدونيات من أراضي قرية اللبن الغربي وقطع هذه الأراضي في المواقع التالية: حي الشيخ والدورة وأبو ممتح والسريس والطائفة والشامية وخلة حمة وتعود ملكية هذه الأراضي لمئات: سلامة وأبو سالم وناصر زيتون وراعي وعيسى رضوان.

ويذكر أن القسم الأكبر من هذه الأراضي المصادرة مزروعة بأشجار الزيتون المثمرة. وقد أمهلت سلطات الاحتلال الأهالي والعائلات مدة ٥٠ يوماً لتقديم اعتراض على ذلك. وما يذكر أن سلطات الاحتلال كانت قد شقت شارعاً استيطانياً قبل أسبوع ليربط بين مستوطنتي بيت أرييه وعوفرين والمقامتين على أراضي القرية.

احكام وافراجات

حكمت المحكمة العسكرية الإسرائيلية بالسجن الفعلي الغيابي لمدة سبع سنوات على أربعة مواطنين من قرية طمون قضاء جنين وهم: نديم سالم بن عودة ٢٨ عاماً، فهد ناجي بني عودة ٢٦ عاماً، ناصر أبو دة ٢٤ عاماً ورياض فزاع بن عودة ٢٥ عاماً. وجميعهم مواطنون منذ بداية الانتفاضة وكانت السلطات قد سلمت ذويهم قبل حوالي شهر طلبات تقضي بضرورة تسليمهم وإلا سيتم تنفيذ هذا القرار.

وحكمت المحكمة العسكرية في نابلس على خليل محمد صالح ٢٠ عاماً من عصيرة القبلية قضاء نابلس بالسجن الفعلي لمدة ثمانية أشهر وغرامة مالية مقدارها ألف شيكل.

وحكمت محكمة استئناف رام الله على خالد جاسر سعد الدين كعبي ٢٠ عاماً من مخيم بلاطة بالسجن الفعلي ٤ سنوات ووقف التنفيذ وغرامة مالية قدرها ٢٠٠٠ شيكل.

حكم عليه بالسجن ثلاثين شهراً فعلياً ووقف التنفيذ.

وحكمت المحكمة العسكرية في رام الله مؤخراً على المواطن عبد الحليم عبد القاتح شراوي ٣٨ سنة بالسجن الفعلي لمدة ٥ سنوات، ومما يذكر أنه قضى على اعتقاله أكثر من ١٧ شهراً.

وحكمت على الشاب أحمد عبد القاتح غرامة ٢٧ عاماً من مخيم الجوزون بالسجن لمدة سنتين ومثلها مع وقف التنفيذ وغرامة مالية قدرها ٢٠٠٠ شيكل.

من ناحية أخرى مدحت المحكمة العسكرية في نابلس فترة اعتقال الشاب علاء نصر علي أبو زنت ١٨ عاماً من سكان مدينة نابلس مدة سبعة عشر يوماً آخر.

ويذكر أنه معتقل منذ ثلاثة وعشرين يوماً.

ومن جهة أخرى أفرجت السلطات الإسرائيلية عن ثلاثة شبان من ضاحية مثلث الشهداء قضاء جنين وذلك بعد أن أمضوا فترة أربعة أشهر في معتقل انصار ٣، وهم: نبيل سليمان حسن ١٦ عاماً ومحمد وشاحي ١٧ عاماً وصالح عبد الرحمن شوياش ١٩ عاماً.

أصدرت المحكمة العسكرية الإسرائيلية في جنين أحكاماً بحد مختلفة على ثلاثة شبان في منطقة قلقيلية بعد إدانتهم بتهمة أمنية وهم:

إسماعيل أحمد محمد شريم ١٨ عاماً من قلقيلية وحكمت عليه بالسجن ٤٠ شهراً منها ١٥ شهراً فعلياً والباقي مع وقف التنفيذ وغرامة مالية مقدارها ٧٥٠ شيكلاً أو السجن لمدة ٤٥ شهراً بدلاً من الغرامة. عزمي يوسف عمار ١٧ عاماً من قرية راس طرة بالسجن لمدة ١٦ شهراً منها ستة أشهر فعلياً والباقي مع وقف التنفيذ وغرامة مالية مقدارها ألف شيكل أو السجن لمدة شهرين بدلاً من الغرامة. وصاحب عدنان عتال ١٧ عاماً من قرية حيلة وحكمت عليه بالسجن ١٦ شهراً منها ستة أشهر فعلياً والباقي مع وقف التنفيذ وغرامة مالية ٦٠٠ شيكلاً أو السجن لمدة شهر بدلاً من الغرامة.

كما حكمت المحكمة العسكرية في جنين على الشاب محمد عوض أحمد البرغوثي ٢١ عاماً من قرية كفر عن بالسجن ١٦ شهراً فعلياً وعشرة أشهر مع وقف التنفيذ.

وحكمت المحكمة العسكرية في رام الله على الشاب رامي جميل نوفل ١٨ عاماً من قرية رأس كركم بالسجن ٣ أشهر فعلياً و١٢ شهراً مع وقف التنفيذ وغرامة ٥٠٠ شيكل.

وحكمت المحكمة العسكرية في جنين بالسجن الفعلي والغرامة على مجموعة شبان من مدينة جنين: سليم الحنتولي، رائد خليل طوقان، فادي تيسر، وحكم على كل منهم بالسجن الفعلي لمدة شهرين، ودفع غرامة مالية: محمود البليش ١٧ عاماً، محمود لحلو ١٧ عاماً، وحكم على كل منهما بالسجن الفعلي لمدة ٤٠ شهراً.

البقاء لله

الشهيد صلاح محمود القراعين - ٢٤ عاماً - القدس، الحاج علي صالح خضر مشعل - أبو يونس - ٧٤ عاماً القدس، الحاج نفوذ رشدي أبو السعود - أم سكيان - القدس، محمد عبد القاتح الخوجا - ٢٩ عاماً - رام الله، الحاج قاطمة إبراهيم حشمة - رام الله، الحاجه صبيحة أرملة لرحوم محمود الشيخ - الخليل، الحاجه زينب سليمان نوفل البديوي - ٨٠ عاماً - الخليل، مريم محمود حامد - ٥٥ عاماً - طولكرم، الحاج سليم محمود جراد - ٧٠ عاماً - جنين، أسية عبد الرحمن شحان - أم خليل - ٦٥ عاماً - جنين، الحاجه مديرة عطا البكري - أم شوكت - ٩٥ عاماً - القدس.



بناء مصفاة النفط في حضر موت

من المقرر أن يبدأ العمل في مشروع مصفاة حضرموت خلال الأشهر المتبقية من العام الحالي وتقول تنفيذ شركة «كنديان أوكسيدنتال بتروليم» الكندية في منطقة «ضبة» الواقعة بين مدينة الشحر وبوابة الشحر على ساحل بحر العرب في مساحة تبلغ ٧ كيلومترات مربعة ويزان إنشاء المصفاة التي تقدر طاقتها الإنتاجية بعشرة آلاف برميل يومياً مع إنشاء المنشآت التقنيّة الضرورية الأخرى مثل وحدة الفرز والاستقبال وأنابيب الضخ بطول ٦٠ كيلومتراً ويقطر ٢٤ بوصة والتي سيتم بواسطة نقل النفط المستخرج من حقول النسيبة والمخصص للتصدير والتكرير في المصفاة الجديدة التي تعد ثالثة مصفاة للبتروك في اليمن بعد مصفاة عدن وصافي في مارب.

وكانت شركة أوكسي الكندية التي تقوم بالتنقيب عن النفط والغاز في منطقة النسيبة بمحافظه حضرموت قد أعلنت عن اكتشافها مؤخراً ثلاثة حقول نفطية جديدة وقالت أنها قريت موعد بداية الإنتاج في امتياز النسيبة الذي تشاركه فيه عدد من الشركات الأخرى إلى العام القادم ٩٢ بدلاً من عام ١٩٩٣.

٥٠ مليون ريال لاستصلاح أراضي بتهامة للمقترين العائدين

استجابتهم في مجال الإنتاج الزراعي مما سيحقق تنمية زراعية وفرض عمل كبير. الجدير بالذكر أن مجلس الرئاسة كان قد أصدر توجيهاته باعتقاد مبلغ ٥٠ مليون ريال لتنفيذ عملية استصلاح هذه الأراضي.

في ذمة الله

أمتة عن النعاشي ٨٦ عاماً أم قيس - محمد حسين ابريس جيل الترمه - حليمه عبد القاتح مصطفى الزرقاء - الحاج عبد الحليم حسن عبد السلام الحصاصات ٧٤ عاماً - السلطه - مصطفى حسن محمود بني عطا الهاشمية عجلون - الحاجه مسكويه عن القطب ابيون - الصيدل هاشم سليمان خديوي الزعبي ٣٨ عاماً الرمثا - عثمان هاشم سليمان الزعبي عام واحد الرمثا - سحر أحمد حسين عس حى الصناعة - الحاجه أمه محمد حسن أبو عديون ٨٥ عاماً عجلون - قاطمة السلام أم وصفي ٨٢ عاماً حى تزل - ضيف الله فلاح المنصور الجديد ٦٠ عاماً القويسمة - الحاج غانم محمد الرزوق ٧٠ عاماً الطفيلة - عبد الرحمن حسونة الأشرفية - عنبر ياسر السريفة الفرق - خديجة ابراهيم رمضان ٩٢ عاماً وادي السير.

الحاصلون على الثانوية من الدول العربية قبول تحويلهم الى جامعة المنوفية

بما فيها الدول العربية الأخرى فيطبق عليهم قواعد القيد أو التحويل الخاصة بالطلاب الحاصلين على الثانوية العامة من مصر ويبرأى أن تكون لبقارة بين المجموع الاعترافى الحاصل عليه الطالب في الثانوية العامة والحد الأدنى لمجموع الثانوية العامة الذي قبل بأكلية التي يرغب الطالب التحويل عليها أو التقل لها.

قبول ٦ آلاف طالب من حملة الدبلومات بالجامعات ٣٦٧ كلية هندسة وتجارة وتربية ومعهدا امام طلاب المرحلة الاولى

نظام السنوات الخمس، كما يوجد امام الطلاب الحاصلين على دبلوم المعاهد الفنية الصناعية والمدارس الصناعية ومعهدي السالزيان والدون بوسكو نظام السنوات الخمس و٢٧ كلية للهندسة ومعهدا عليا و٢٣ كلية تربية لحمله دبلوم المعلمين والمعلمات تخصص شعبة عامة والعلمى والادبي و١٠ كليات تربية رياضية تخصص تربية رياضية كما يوجد ١٩ كلية للتربية الفنية والنوعية امام المعلمين والمعلمات تخصص تربية فنية و١٦ تخصص تربية موسيقية و١٨ تخصص اقتصاد منزلي.

اتوبيسات وقطارات اضافية للساحل الشمالي ومطروح

قرر المهندس - سليمان متولى وزير النقل والواصلات - تجميع قطار الشمال للواصلات للجهة الى الساحل الشمالي ومطروح بتسيير رحلات اضافية من الاوتوبيسات والقطارات لكافة لوجهة تزايد اعداد القادمين من القاهرة والاستكندرية ومحافظات الوجهه القبلى خلال الشهر الحالى. وصرح السيد كمال منصور محافظ مطروح بانه يتم الآن تسيير ١٦ رحلة للاوتوبيسات لكافة والعاية يوميا بين مطروح والساحل الشمالى والاستكندرية والقاهرة و٤ رحلات بالقطارات لكافة السريعة.

الزواج

أعلن السيد منصور حدادين مدير عام دائرة ضريبة الدخل أن مجموع تحصيلات الدائرة منذ بداية العام وحتى نهاية شهر تموز الماضى بلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٩٩٢. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٩٩١. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٩٩٠. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٩٨٩. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٩٨٨. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٩٨٧. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٩٨٦. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٩٨٥. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٩٨٤. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٩٨٣. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٩٨٢. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٩٨١. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٩٨٠. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٩٧٩. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٩٧٨. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٩٧٧. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٩٧٦. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٩٧٥. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٩٧٤. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٩٧٣. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٩٧٢. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٩٧١. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٩٧٠. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٩٦٩. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٩٦٨. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٩٦٧. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٩٦٦. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٩٦٥. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٩٦٤. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٩٦٣. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٩٦٢. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٩٦١. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٩٦٠. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٩٥٩. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٩٥٨. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٩٥٧. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٩٥٦. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٩٥٥. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٩٥٤. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٩٥٣. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٩٥٢. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٩٥١. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٩٥٠. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٩٤٩. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٩٤٨. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٩٤٧. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٩٤٦. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٩٤٥. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٩٤٤. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٩٤٣. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٩٤٢. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٩٤١. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٩٤٠. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٩٣٩. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٩٣٨. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٩٣٧. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٩٣٦. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٩٣٥. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٩٣٤. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٩٣٣. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٩٣٢. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٩٣١. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٩٣٠. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٩٢٩. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٩٢٨. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٩٢٧. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٩٢٦. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٩٢٥. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٩٢٤. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٩٢٣. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٩٢٢. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٩٢١. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٩٢٠. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٩١٩. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٩١٨. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٩١٧. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٩١٦. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٩١٥. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٩١٤. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٩١٣. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٩١٢. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٩١١. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٩١٠. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٩٠٩. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٩٠٨. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٩٠٧. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٩٠٦. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٩٠٥. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٩٠٤. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٩٠٣. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٩٠٢. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٩٠١. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٩٠٠. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٨٩٩. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٨٩٨. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٨٩٧. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٨٩٦. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٨٩٥. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٨٩٤. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٨٩٣. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٨٩٢. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٨٩١. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٨٩٠. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٨٨٩. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٨٨٨. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٨٨٧. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٨٨٦. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٨٨٥. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٨٨٤. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٨٨٣. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٨٨٢. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٨٨١. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٨٨٠. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٨٧٩. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٨٧٨. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٨٧٧. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٨٧٦. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٨٧٥. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٨٧٤. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٨٧٣. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٨٧٢. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٨٧١. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٨٧٠. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٨٦٩. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٨٦٨. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٨٦٧. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٨٦٦. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٨٦٥. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٨٦٤. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٨٦٣. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٨٦٢. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٨٦١. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٨٦٠. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٨٥٩. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٨٥٨. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٨٥٧. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٨٥٦. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٨٥٥. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٨٥٤. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٨٥٣. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٨٥٢. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٨٥١. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٨٥٠. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٨٤٩. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٨٤٨. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٨٤٧. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٨٤٦. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٨٤٥. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٨٤٤. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٨٤٣. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٨٤٢. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٨٤١. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٨٤٠. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٨٣٩. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٨٣٨. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٨٣٧. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٨٣٦. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٨٣٥. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٨٣٤. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٨٣٣. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٨٣٢. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٨٣١. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٨٣٠. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٨٢٩. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٨٢٨. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٨٢٧. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٨٢٦. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٨٢٥. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٨٢٤. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٨٢٣. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٨٢٢. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٨٢١. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٨٢٠. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٨١٩. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٨١٨. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٨١٧. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٨١٦. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٨١٥. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٨١٤. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٨١٣. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٨١٢. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٨١١. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٨١٠. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٨٠٩. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٨٠٨. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٨٠٧. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٨٠٦. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٨٠٥. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٨٠٤. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٨٠٣. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٨٠٢. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٨٠١. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٨٠٠. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٧٩٩. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٧٩٨. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٧٩٧. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٧٩٦. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٧٩٥. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٧٩٤. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٧٩٣. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٧٩٢. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٧٩١. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٧٩٠. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٧٨٩. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٧٨٨. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٧٨٧. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٧٨٦. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٧٨٥. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٧٨٤. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٧٨٣. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٧٨٢. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٧٨١. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٧٨٠. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٧٧٩. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٧٧٨. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٧٧٧. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٧٧٦. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٧٧٥. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٧٧٤. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٧٧٣. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٧٧٢. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٧٧١. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٧٧٠. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٧٦٩. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٧٦٨. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٧٦٧. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٧٦٦. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٧٦٥. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٧٦٤. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٧٦٣. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٧٦٢. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٧٦١. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٧٦٠. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٧٥٩. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٧٥٨. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٧٥٧. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٧٥٦. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٧٥٥. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٧٥٤. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٧٥٣. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٧٥٢. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٧٥١. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٧٥٠. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٧٤٩. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٧٤٨. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٧٤٧. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٧٤٦. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٧٤٥. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٧٤٤. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٧٤٣. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٧٤٢. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٧٤١. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٧٤٠. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٧٣٩. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٧٣٨. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٧٣٧. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٧٣٦. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٧٣٥. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٧٣٤. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٧٣٣. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٧٣٢. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٧٣١. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٧٣٠. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٧٢٩. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٧٢٨. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٧٢٧. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٧٢٦. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٧٢٥. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٧٢٤. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٧٢٣. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٧٢٢. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٧٢١. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٧٢٠. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٧١٩. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٧١٨. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٧١٧. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٧١٦. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٧١٥. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٧١٤. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٧١٣. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٧١٢. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٧١١. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٧١٠. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٧٠٩. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٧٠٨. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٧٠٧. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٧٠٦. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٧٠٥. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٧٠٤. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٧٠٣. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٧٠٢. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٧٠١. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٧٠٠. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٦٩٩. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٦٩٨. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٦٩٧. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٦٩٦. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٦٩٥. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٦٩٤. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٦٩٣. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٦٩٢. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٦٩١. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٦٩٠. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٦٨٩. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٦٨٨. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٦٨٧. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٦٨٦. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٦٨٥. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٦٨٤. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيلات تموز ١٦٨٣. وبلغت ٧٩٤ مليون دينار تحصيل

نافذة اقتصادية

● الرياض : سجلت البضائع التي تم تصديرها عن طريق الموانئ التجارية بالمملكة العربية السعودية خلال النصف الأول من العام الحالي ١٩٩٢م زيادة مقدارها ٣٦٪ مقارنة بالفترة نفسها من العام الماضي.

أعلن ذلك المدير العام للمؤسسة العامة للموانئ المهندس محمد عبدالكريم بكر وبين أن البضائع التي تم استيرادها خلال الفترة نفسها قد زادت بنسبة ٢٤٪ والتي من أبرزها الحديد الذي زاد ٧٨٪ والبضائع العامة ٢٢٪ والنفط ١٥٪.

وأوضح أن عدد الموانئ الحية زادت بنسبة ٣٨٪ فيما زادت أعداد السيارات المستوردة خلال الشهور الستة الأولى من هذا العام ١٩٩٢ بنسبة ٣٥٪.

وقال أن الصادرات عن طريق الموانئ الصناعية قد زادت بنسبة ٨/٢٪ مقارنة بالنصف الأول من العام الماضي.

● واشنطن : بعد أربعة أشهر متوالية من الارتفاع سجل الإنتاج الصناعي الأمريكي انخفاضا بنسبة ٠,٣٪ في شهر يونيو الماضي وفقا لإعلانه بذلك الاحتياط الأمريكي وهو تراجع يعود في الأساس لانخفاض نسبة ٣,٤٪ في إنتاج الفحم بسبب اضطراب السكة الحديدية كذلك فإن مخزون الشركات الأمريكية زاد بنسبة ٠,١٪ في مايو في حين انخفضت مبيعاتها بنسبة ٠,٢٪ خلال الفترة نفسها وهو ما يعد رابع ارتفاع متتالي في التخزين وانخفاض الأول في المبيعات خلال خمسة أشهر. وظل معدل التضخم معتدلا بالولايات المتحدة الأمريكية في شهر يونيو الماضي بزيادة ٠,٣٪ على الرغم من الارتفاع الشديد في أسعار الطاقة في حين تسببت ٠,٣٪ في ارتفاع أسعار السلع.

● القاهرة : تقيم جمعية المهندسين الجراحية في شهر أكتوبر القادم مؤتمرا حول السلامة ومنع الخسائر برعاية وزير الأشغال العامة السيد ماجد جواد الجني.

وقال رئيس المؤتمر المهندس حميد علي أن هذا المؤتمر يعد الأول من نوعه في الشرق الأوسط حيث ستشارك فيه الولايات المتحدة وبريطانيا والكويت والمملكة العربية السعودية بالإضافة إلى البحرين. مشير إلى احتمال مشاركة متخصصين من إيران من جامعة شيراز.

وقال أنه إلى جانب مناقشة البحوث وأوراق العمل المرفقة من المشاركين سيتم عرض أحدث المعدات والمواد من الولايات المتحدة وبريطانيا.

وأوضح أن الموضوع الذي ستناقشه المؤتمر في الشكرين هو: «التصميم والتصنيع للمناطق والولايات في مناطق العمل والورش والصحة المهنية وتقييم الخطر والتحكم في الموانئ الخطيرة مثل الكائنات الحية والعدوى والاسود وحوادث الانفجارات والسلامة في الطريق».

● بروكسل : أشار التقرير السنوي للمجموعة الأوروبية حول معدلات البطالة في دول المجموعة إلى احتمال انطباعا واساتدا مركز البطالة بين الدول الأوروبية التي تعاني من ارتفاع معدلات البطالة بين الشباب.

وقال التقرير الذي نشرته وكالة الأنباء الإيطالية أن معدلات البطالة بين الشباب في دول المجموعة في الثلاثين في المائة. وتوقع التقرير زيادة هذه المعدلات بحلول نهاية عام ١٩٩٢ وأوائل عام ١٩٩٣ مؤكدا أن التوقعات في هذا الصدد ربما تكون متفائلة.

وعزا التقرير سبب مشكلة البطالة في أوروبا بوجه عام إلى الفقر وعدم التوازن الاقتصادي والاختلال الاجتماعي.

● أثينا : دعا صندوق النقد الدولي اليونان إلى تحسين وضعها الاقتصادي ونحو: «بما يتوافق مع أهدافه» وذلك في تقرير أعد أثناء زيارته قام بها خبراء في البنك الدولي اليونان.

وجاء في التقرير أن تقديرا في هذا المجال قد سجل بين عامي ١٩٩٠ و ١٩٩٢ أن نسبة كاف بالنسبة للأهداف المحددة. ورأى الخبراء التاييدون الشباب للنقد الدولي أن على اليونان أن تتراجع في جهودها التزمالة إلى إصلاح البطالة وعليها التمسك في الحد الأدنى للثورة لخفض نفقاتها العامة وزيادة عائداتها خاصة الضريبة.

وقال التقرير أن المشكلة التي يطرحها حجم الدين العام التي بلغت ١١٦.٠ في المائة من الناتج الوطني الإجمالي في عام ١٩٩١ أكبر مما كان يتوقع ويتحتم حلها.

وبعد التقرير إلى تسريع عملية إصلاح نظام الضمان الاجتماعي الذي يعد أحد الاختلالات الأساسية في نظام الضمان الاجتماعي والتنمية في أوروبا.

وتعد الحكومة اليونانية حاليا هذا الإصلاح الذي كان مقررا لخطت عام ١٩٩٢ ونظر في آخر المطاف البدء في تنفيذه في سبتمبر المقبل.

وبعد التقرير أيضا إلى خفض «كبيرة» بعدة لوظائف مشيرين في الوقت نفسه إلى صعوبة التفكير في زيادة الضغوط على الزوابع في القطاع العام.

بقيمة ٤ مليارات دولار شركات تايبوانية تدرس إقامة مجمع ضخم للبترولوكيمائيات

تايبيه - رويترز : قال مسؤولون شركات أن ١٨ شركة تايبوانية تدرس خططا لاستثمار نحو أربعة مليارات دولار أمريكي في بناء مجمع بروج لتكرير النفط في تايوان فيما سيكون واحدا من أكبر المشاريع الصناعية في الجزيرة.

ونفى المسؤولون تقريراً لوسائل الإعلام المحلية ذكر أن الشركات اتفقت بالفعل على بناء مجمع البترول.

وتقضي الخطط المقترحة ببناء مجمع قادر على إنتاج أكثر من ٦٠٠ ألف طن من البترول سنويا وتكرير نحو ٢٠٠ ألف برميل من النفط الخام يوميا. ويستخدم الآلاف في إنتاج مجموعة من المنتجات من السلع تتراوح بين العلفات الزراعية إلى نظير والمواد البلاستيكية. وتأتي منتجات من مؤسسة البترول الصينية المملوكة للدولة من الشركات التي تدرس الخطط. وقال المسؤولون إن تايوان لا تملك حصة كافية من البترول وتضطر إلى استيراده من كوريا الجنوبية واليابان.

وقد وافقت الحكومة في وقت سابق من هذا العام على منح سمكة كبرى لإستراتيجية صناعية بقيمة ٢٠٠ مليار دولار أمريكي.

تتضمن ساسين بروج لتكرير النفط في البلاد.

وستبلغ إنتاج بروج بروج لتكرير النفط ٤٠ ألف طن من البترول سنويا وتكرير سبعة ملايين طن من النفط الخام سنويا عندما يبدأ تشغيله في منتصف التسعينات.

دولة الامارات العربية المتحدة وزارة الصحة

اعلان عن / إعادة طرح المناقصة العامة رقم م ٩٢/٣١ بشأن القيام بخدمات تنظيف مستشفى صقر بمنطقة رأس الخيمة الطبية

١ - تدعو وزارة الصحة المتخصصين المتخصصين من مواطنين دولة الامارات العربية المتحدة المرخص لهم لمواصلة العمل في غرف التجارة والصناعة بالدولة لتقديم عطاءاتهم عن القيام بخدمات تنظيف مستشفى صقر بمنطقة رأس الخيمة الطبية.

٢ - يمكن الحصول على مستندات المناقصة خلال ساعات الدوام الرسمي من قسم المشتريات بوزارة الصحة في ابوظبي مقابل دفع مبلغ وقدره ٣٠٠ درهم غير قابل للرد.

٣ - يجب ان يصطحب العطاء تأمينا ابتدائيا في صورة كفالة مصرفية صادرة عن أحد المصارف العاملة بالدولة محررة باللغة العربية غير مشروطة ولا قابلة للاسترداد لا تقل قيمتها عن ٥٪ من قيمة العطاء سارية المفعول لمدة ٩٠ يوما من تاريخ فتح المظاريف.

٤ - تدعو العطاءات في الصندوق المخصص لها بقسم المشتريات بوزارة الصحة في ابوظبي في موعد أقصاه الساعة العاشرة من صباح يوم الأربعاء الموافق ٩٢/٨/١٢ وهو موعد فتح المظاريف.

وكيل الوزارة



د. العماد وزير الاقتصاد والتجارة



د. انطون جبران وزير الصناعة

السعر الرسمي للدولار الذي تجرى به معاملات القطاع العام للدولة هو ١١,٢٥ ليرة سورية. في حين تجرى بعض المعاملات بسعر آخر (الساحي) هو ٢٠ ليرة سورية للدولار الواحد. وتوجد أسعار الصرف بالبلاد ساعدت الاقتصاد السوري على تكوين صورة واقعية له تساعده على تخطيط واستثمار مناسب، وعلى حساب دقيق وصحيح للميزان التجاري وميزان المدفوعات.

وهذا يلحق المراقب من كل ما سبق أن سياسة حكومية سورية تشق طريقها نحو تشجيع المصيرين السوريين على مزيد من الاستثمار في التجارة الخارجية بحيث يجري تأمين مزيد من الإيرادات بالعملة الصعبة للاقتصاد السوري وهو امر اقليمي تخطيط هذه السياسة على أساس:

أول: ربط زيادة التصدير بزيادة الإنتاج ورفع الإنتاجية القطاعية الصناعي والزراعي بشكل خاص ومنح تسهيلات وموافقة مهمة لجعل السياسة التصديرية توجهها شاملا لقطاعات الاقتصاد السوري.

ثانيا: تعديل بيئة الإنتاج بإتجاه زيادة مساهمة القطاعات السليمة وخاصة الزراعة والصناعة وتخصيص الاستثمارات اللازمة لها.

ثالثا: الاهتمام بقوة العمل السوري والتي من شأن تشغيله الجيد والامل وتطوير بيئة الإنتاج وتحسينه وإضافة إلى ذلك يلحق عدد من المسؤولين السوريين أهمية تحسين أداء الجهاز الإداري في البلاد لكي يصير المناخ الاستثماري في أحسن صورة ممكنة، وهو امر شجيع نون شك على مزيد من الاستثمارين على الاقتصاد السوري بهدف التصدير وتحقيق ربحية مناسبة، وهذا الصدد يشير مسؤول سوري في وزارة الاقتصاد أن تعليمات شديدة قد صدرت لتكديس كل التسهيلات الخاصة بالمستثمرين السوريين والعرب والإجانب، سواء على مستوى الترخيص للمشروع أو الإجراءات الأخرى الخاصة بالحصول على مستزماته ومستوردهاته.

وبعتقد اقتصادي سوري هو منير الحمص، أن عينا اضافيا يقع على عاتق الممولين والمستثمرين أنفسهم، وهو ضرورة اجراء دراسات أولية لمجابهة الاستثمار المناسبة في سوريا وإجراء الدراسة الاقتصادية الأولية ودراسة الجدوى الاقتصادية والفنية. وهذا يتطلب توفير المعلومات اللازمة لإجراء مثل هذه الدراسات من قبل المختصين المتوافرين في سوريا بشكل جيد.

شركة كويتية - إسبانية في الصناعات الغذائية

مريد - كونا: أعلن أن شركة ابرو الكويتية الإسبانية قد توصلت إلى اتفاق مع شركة تكبارا لصناعة الأغذية لإقامة شركة مشتركة بينهما للصناعات الغذائية.

ويملك مكتب الاستثمار الكويتي ٤٠ بالمائة من أسهم شركة ابرو وبواسطة شركته القابضة توكرا والتي تعتبر كبرى الشركات الكويتية الإسبانية نجحوا. ويشير الاتفاق على قيام شركة تكبارا وهي تعد من كبرى شركات النخاع والتبغ في اسبانيا على شراء ٥١ بالمائة من أسهم الشركة الكويتية من أن تقوم شركة ابرو بشراء الحصة المتبقية والبالغة ٤٩ بالمائة.

وتخطط ابرو وتكبارا لأن تكون الشركة الغذائية الجديدة والتي سيطاق عليها اسم فورد بريمر واحدة من كبرى الشركات الأوروبية العاملة في قطاع الصناعات الغذائية.

وبأنى هذا الاتفاق بين شركة ابرو ومؤسسة تكبارا للصناعات الغذائية شركة حول مستقبل ابرو. كما أنها لن يكون لها شريك من مستقيم ابرو وسيتولى جميع المعلومات السليمة التي تتناولها وسائل الإعلام من مجموعة ابرو كبروس الإسبانية الكويتية ومن شركات ابرو تابعة جزيئا لمجموعة توكرا الإسبانية.

وزير المالية الصيني يحذر من خطر العجز في الميزانية

بلغ ١٦٢,٢٥ مليار يوان ٣٠,٠٤ مليار دولار في النصف الأول من العام الحالي بزيادة نسبتها ٢٣ في المائة عن نفس الفترة من عام ١٩٩١.

وبلغ الانفاق للحل ١٤٣,٩٢ مليار يوان متجاوزا الاتفاق المستهدف في الميزانية بنسبة ٣,٧٦ في المائة تقريبا.

وكانت الصين قد حددت في مارس العجز المستهدف في عام ١٩٩٢ مبلغ ٢٠,٧٨ مليار يوان ٣,٧٥ مليار دولار. وبلغ العجز ٢٠,٣٦ مليار يوان ٣,٧٥ مليار دولار في ١٩٩١ متجاوزا العجز الذي استهدفته الحكومة أصلا بمقدار ٧,٩٢ مليار يوان ١,٤٦ مليار دولار.

وجاءت الخسائر الضخمة التي حققها مشروع تجارة وصناعية مملوكة للدولة على رأس قائمة وأنتج لمشكلات الميزانية التي تواجه الصين.

وقال أنتج أنه على الرغم من أن إجمالي عدد هذه

٤٤ خبيرا اقتصاديا: توقع ارتفاع الفائدة على القروض القصيرة العام القادم

واشنطن - واخ: قال خبراء في الشؤون الاقتصادية أن التوقع الحالي للاقتصاد الأمريكي اقوى مما كان متوقعا وأنه ربما يستمر إلى نهاية العام على الأقل.

ويبدو أن نسبة قوامتها بها لاجته تضم ٤٤ خبيرا اقتصاديا في ذلك هناك إجماع على أن النمو في الربع الثاني من عام ١٩٩٢ سيكون ٢,٦٪ بدلا من ٢,١٪ وهي النسبة التي توقعها نفس مجموعة الخبراء في راسنات في فبراير الماضي.

وقد قللت الدراسة التي أجريت في فبراير الماضي من شأن النمو في الربع الأول من العام الحالي في حين أن اللجنة توقعته معدل نمو بنسبة ٣,٠٪ وفي وقت في النهاية أن إجمالي الناتج المحلي الفعلي ينمو بمعدل ٢,٢٪ طبقا لتقديرات وزارة التجارة الأمريكية.

وقال نائب رئيس الرابطة الاقتصادية جوزيف داتكان الذي قدم الدراسة أنها تتحسب اعتمادا على أن توقعات لشركات المنتجات تتحسن وأنه يوجد نمو فعلي مشير إلى أن لوائح الشركات في العام الماضي للاقتصاد الأمريكي لم تتحقق.

وأضاف أنه يوجد دليل فعلي هذه المرة على أن المستثمرين ويشعل انقاعهم ثلثي الاقتصاد الأمريكي بأكمله قد فروا أن يتفكروا أكثر قليلا من ذي قبل.

وتوقعت الدراسة أن احتمال حدوث ركود آخر بحلول نهاية العام هو أقل من ٢٠٪ ومع ذلك فإن دراسة الرابطة تتوقع أن تكون وتيرة التحفيز متواضعة للمعنيين التاريخية ولدا فأن يتوقع أن يكون متوسط النمو ٢,٩٪ فقط في مدى ٥ أشهر المقبلة.

وأشار الدراسة إلى أن الشيء الذي سيساهم في تباطؤ الاقتصاد.

وزير المالية الصيني يحذر من خطر العجز في الميزانية

تكن - رويترز : قال وزير المالية الصيني وأنغ بينجيان أن الوضع المالي في الصين تحسن خلال الستة أشهر الأولى من عام ١٩٩٢ لكن أقبالا وإسعا على الشراء في أنحاء البلاد يهدد بزيادة العجز في الميزانية.

وقال وأنغ لمستقلين أن الخسائر المتزايدة في القطاع المملوك للدولة وكيفية ضخمة من السلع غير المسماة والأسراف في الاتفاق من جانب السلطات المحلية تستخدم الصين على الأرجح أن العجز في الميزانية على الرغم من ارتفاع العائدات هذا العام.

وتلقت وكالة أنباء الصين الجديدة عن وأنغ قوله في تقرير «مراجعة الصين على عدم تجاوز حدود الميزانية هذا العام مهددة على الرغم من زيادة نسبتها ٣,٣٪ في المائة في الدخل المحلي. وأضاف قوله أن هذه المشكلات تدعونا إلى عدم التناول بشأن إمكانية موازنة الميزانية».

وقال وأنغ أن دخل الصين من المصادر المحلية

اجراءات سورية للاستمرار في تحقيق الفائض التجاري تهيئة المناخ لتشجيع القطاع الخاص على الاستثمار والتصدير



O أحد مصانع الزجاج في سوريا. اهتمام بتطوير الصناعة

صناعاته، واستيراد أي منتجات أو مواد أو معدات تترك عملياته الإنتاجية.

ومنذ فبراير ١٩٩٠ صار بإمكان القطاع الخاص استيراد حاجته من السكر والقهوة والخبز وغيرها من السلع الأساسية. وبمقتضى هذا القرار، فإن الدولة ستدفع ثمن هذه المواد خلال استيرادها لسنوات طويلة محسوبا بالدولة.

في مايو ١٩٩٠ صار بإمكان المصيرين السوريين والأجانب الزائدين من القطاع الخاص أن يحتفظوا بـ ٧٠٪ من نفس عائداتهم بدلا من ٢٥٪ في يوليو من نفس السنة صارت نسبة ٢٥٪ من عائداتهم تصير للقطاع الخاص الشاخص عن الصادرات السورية الزراعية والصناعية تسلم على أساس أسعار صرف العملات في أسواق الدول المجاورة لسوريا.

وفي سبتمبر من نفس العام سمح للمصيرين السوريين ببيع عائدات صادراتهم من القطن المنقود وخطوط القطن لبيت سوريا المركزي، بسعر صرف الدولار المجاورة وسري ذلك على صادرات الدول في الشهر التالي.

وبعد شهر من ذلك التاريخ، سمح للمصيرين القطاع الخاص والمشاركين ببيع العملات الصعبة إلى مورد آخر عن طريق البنك التجاري السوري بسعر الصرف في الدول المجاورة. وفي شهر ديسمبر من نفس السنة سمح للمصيرين بالحدود لتدفقه بحقوقهم بـ ٧٠٪ من عائدات صادراتهم. وبمقتضى ذلك، فإن عائدات المصيرين بأسعار صرف الأسواق المجاورة.

ويضاف إلى كل ما سبق ترتيبات مهمة تتعلق بالتعامل مع العملات في التجارة منذ مطلع عام ١٩٩١، فاعتبارا من ذلك التاريخ بدأت حسابات مؤسسات القطاع العام تحسب على أساس أن الدول سيارى ٢٠ ليرة سورية و ١٠٠ ليرة لبنانية من الدول سيارى ٢٠ ليرة لبنانية بـ ١٠٠ ليرة سورية. وبمقتضى ذلك، فإن عائدات المصيرين بأسعار صرف الأسواق المجاورة.

ونشر في التجارة الخارجية في

أثار الفائض في الميزان التجاري السوري الذي جرى تحقيقه خلال العامين الماضيين بعد سنوات من عجز هذا الميزان، جملة من التساؤلات والنقاشات التي لازالت تدور في أوساط المختصين الاقتصاديين والمهتمين بشئون التجارة الخارجية في سوريا. ويتعلق أهم هذه الأسئلة بما إذا كان تحسن الميزان التجاري السوري وتحقيقه للفائض الكبير في الستينين الماضيين هو حدث طارئ أم أنه دليل إيجابي على تعافي الاقتصاد السوري ودخوله مرحلة جديدة. لا شك أن الإجراءات الاقتصادية الجديدة التي ساعدت القطاع الخاص السوري على النشاط بشكل كبير في ميدان الإنتاج والتصدير للخارج، وهناك من جانب آخر الأثر الكبير على الميزان التجاري بسبب ارتفاع دخل البلاد من تصدير النفط ومشتقاته. وهناك في الوقت نفسه السياسة التشجيعية التي فرضت على مستوردات القطاع العام السوري من الخارج وهي سياسة لازالت سارية المفعول حتى على القطاع الخاص بالنسبة لسلع معينها.

دمشق - مكتب الاتحاد حسان مدلل

خلال البنك المركزي السوري، ويقوم مكتب التبادل بأصدار رخص التبادل للمعاملات والأجرات المتعلقة برأس المال. وتحت وزارة الاقتصاد والتجارة الخارجية السورية، السباسبات التصديرية والإستراتيجية، ومنح رخص الإستيراد والبيع والتحول لها هي من يستطيع فتح كتب الاعتمادات المالية، إلا أنه وبعد صدور القانون رقم ١٠ لسنة ١٩٩١، لم يعد يمكن تطبيقه في المستقبل القانون ٢٤ لعام ١٩٨٦ والذي يقضي بفرض عقوبة السجن على كل شخص يخالف أنظمة التبادل والمعاملات الصعبة.

ومنذ فبراير ١٩٩١ أصبح بإمكان المواطنين السوريين فتح حسابات لهم بالعملة الصعبة دون الحاجة لإجازات. وتضمن هذه العملية، بعد أن قل ذلك لسنوات مقصرا في غير المقيمين في سوريا ضمن ظروف محددة.

وهكذا شكلت جملة الخطوات هذه، وأخرى كثيرة غيرها ظروفا مناسبة خفضت القيود المفروضة على الإستيراد والتصدير، وتوسعت منذ عام ١٩٨٧ قائمة السلع التي صار بإمكان القطاع الخاص استيرادها لتشمل بضائع عديدة من المواد الزراعية والصناعية والمواد الخام. وهذه المواد قل معظمها في الماضي محسوبا بالمصيرين السوريين.

محسوبا بالمصيرين السوريين، وتوسعت منذ عام ١٩٨٧ قائمة السلع التي صار بإمكان القطاع الخاص استيرادها لتشمل بضائع عديدة من المواد الزراعية والصناعية والمواد الخام. وهذه المواد قل معظمها في الماضي محسوبا بالمصيرين السوريين.

ومنذ فبراير ١٩٩١ أصبح بإمكان المواطنين السوريين فتح حسابات لهم بالعملة الصعبة دون الحاجة لإجازات. وتضمن هذه العملية، بعد أن قل ذلك لسنوات مقصرا في غير المقيمين في سوريا ضمن ظروف محددة.

وهكذا شكلت جملة الخطوات هذه، وأخرى كثيرة غيرها ظروفا مناسبة خفضت القيود المفروضة على الإستيراد والتصدير، وتوسعت منذ عام ١٩٨٧ قائمة السلع التي صار بإمكان القطاع الخاص استيرادها لتشمل بضائع عديدة من المواد الزراعية والصناعية والمواد الخام. وهذه المواد قل معظمها في الماضي محسوبا بالمصيرين السوريين.

محسوبا بالمصيرين السوريين، وتوسعت منذ عام ١٩٨٧ قائمة السلع التي صار بإمكان القطاع الخاص استيرادها لتشمل بضائع عديدة من المواد الزراعية والصناعية والمواد الخام. وهذه المواد قل معظمها في الماضي محسوبا بالمصيرين السوريين.

القمة الافريقية الفرنسية تقرر عدم تخفيض الفرنك الافريقي

باريس - أ.ب.ب. قررت فرنسا والدول الأفريقية الواقعة في منطقة الفرنك عدم تخفيض قيمة الفرنك الأفريقي. وقد اتخذ القرار خلال لقاء في باريس بين الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران ورئيسا ساحل العاج هوغو بينواي والكومبيوتر عمر بونجو والسفاح عبدو جيفوف وبوركينا فاسو بليز كومباوري الذين تكلموا من قبل دول منطقة الفرنك.

وأعلن كومباوري في ختام الاجتماع الذي حضره أيضا وزير الخارجية الفرنسي رولان دومو ووزير الاقتصاد ميشال سابان أنه لن يكون هناك تخفيض وان السعر سيبقى هو نفسه.

وأوضح كومباوري أن إجراءات ستخذ لوضع حد لحالات الذعر التي سجلت في بعض المؤسسات الأفريقية والتي أدت إلى تحويل رؤوس أموال من أفريقيا إلى أوروبا.

دائرة بلدية ابوظبي تدعو دائرة بلدية ابوظبي

السادة / اصحاب قوارب و«لنشات» الصيد العاملين بالإمارة إلى الانتقال بوسائلهم تلك إلى المرفأ الجديد بالميناء الحر بمنطقة ميناء زايد وذلك حتى موعد اقضاء يوم ١٠/٨/١٩٩٢م، إذ ستقوم الدائرة بعدئذ باتخاذ الاجراءات الواردة في قرار تنفيذ هذا الامر ضد المخالفين.

وتهيب الدائرة في هذا المجال / بالمعنيين التعاون لما فيه المصلحة العامة.

مدير دائرة بلدية ابوظبي

A high-contrast, black and white photograph of a large, dark, arched structure, possibly a tunnel or a large archway, with a bright light source visible through the opening. The structure is made of rough, textured material, and the interior is dark and shadowed.

أشرف : محمد العامري
ص.ب ٧٩١ / هاتف ٤٥٥٨٨٨

بالمات

تلقت صفحة «رأي الناس» مكالمة هاتفية من أحد القراء بمنطقة غياثي يرجو فيها من الهيئة العامة للبريد تزويد منطقة غياثي بمكتب بريد داخلي وخارجي ليتسنى لنا إرسال رسائل أهلنا في داخل دولة الامارات وخارجها.

أين الرقابة على الأفلام السينمائية

لقد وجدنا في عالمنا الإسلامي أن طريق الإدارة إلى الحكم هو طريق الشورى وطريق استطلاع الرأي وقيل إن إحدى رأيي أود أن أشكر جريدة الاتحاد لاحتوائها الفرصة لنا بالإدلاء برأينا بما فيه منفعة وخير الإسلام والمسلمين في مكان وزمان أما القضية فهي أنني أسمع كل يوم أن الرقابة منعت الفيلم كذا لأنه دخل بآداب والشرف واليقين العلم، وقد منع الفيلم هذا لأنه يخش الحياء العام، ومنع الفيلم كذا لأنه من المشاهد العارية المقززة والألفاظ والحوار المثالي للآداب العامة. ولكن فوجئت أنه عندما ذهبت لمشاهدة السينما لأول مرة وجدتني تجمع في أفلامها التي تعرض كل ما قد ذكرته. فوجدت في السينما أفلام مما أسمع عنه من الرقابة، نعم أنني لا أقولها بصراحة تامة أن السينما يجب أن يفرض عليها رقابة صارمة وللأسف أن الشباب عماد الحاضر والمستقبل قد يلجأ إليها نظراً لطول وقت فراغهم وخاصة في أيام الاجازة مما يؤدي لسقوط الشباب في هوة عميقة لا يمكنه إخراجهم منها.

والسؤال هنا إذا كانت هناك رقابة على السينما فعل أي أسس يتم منع فيلم والسماح بعرض آخر؟ هل هي الخلقة؟... أنها موجودة في أفلام السينما، قلنا؟... أنها موجودة العنق أيضاً موجود، علاوة على ذلك فإن السينما تقدم في منتصف الفيلم بمساحات لأفلام الجنس لما الحل وما العمل قد تجأت لدى تعرضوا القضية على إرأى العام، والله الموفق

احمد علي / العين

كلمات كانت سائدة

- البراحة تعني (ساحة عامة وسط الحارة أو الحي للعب الأطفال ولحياتنا الكبار في الليالي الممطرة).
- ميدان تعني (أيضا نفس المعنى ساحة عامة وسط الأحياء تقام فيها حفلات الأعياد والمناسبات).
- سكة تعني (الطريق أو الطريق بين المنازل أو البيوت).
- حارة تعني (حي صغير أو منطقة صغيرة).
- فريج أو فريج تعني (أيضا حي صغير).
- بوابة تعني (البوابات الكبيرة التي كانت قائمة في اطراف الأحياء السكنية).
- سوازة تعني (كذلك بوابة أصغر قارسة أو هندية).
- عمارة تعني (مكان بيع الأخشاب والحبال والحطب ومايلزم البناء بمعنى اصبح مثل الورشة اليوم).
- الفجان تعني (حجرة أو غرفة لحفظ المواد الغذائية وسواها وأيضا للحيوانات في فصل الشتاء من البرد).
- المخزن تعني (غرفة للمواد وأيضا لحفظ بعض الحاجات المنزلية والتجارية).

احمد خميس المربحاني الكعبي

أين العلاوة الدورية
يا دائرة الماء والكهرباء؟

نحن مجموعة من العاملين في دائرة الماء والكهرباء نأمل من المسؤولين في الدائرة العمل على منحنا علاوة دورية نظراً لأننا لم نحصل على أية علاوة منذ سنوات طويلة. كلنا أمل في أن يتخذ المسؤولين في الدائرة اجراء حاسماً لحل هذه المشكلة.

مجموعة من العاملين

مساهمات القراء

الشيخ يشعر بالغربة فاين الايدي المواقفة؟ تصوير: حميد علي حميد، الفجيرة.

أجانب في مطارات عربية

طلبت قبل عدة أيام استعلامات مطار الشارقة للاستفسار عن مواعيد لحدى الطائرات وردت على بالطرف الآخر لحدى المعلومات الاسيويات بالمطار ولم تعرف شيئاً من كلامي واعطتني شخصاً آخر هو أيضاً اسوي.

وقال انه لا يعرف اللغة العربية. وهل يعمل ان يعمل في استعلامات مطار دولة عربية من لا يجيد لغتها.

ولكم جزيل الشكر

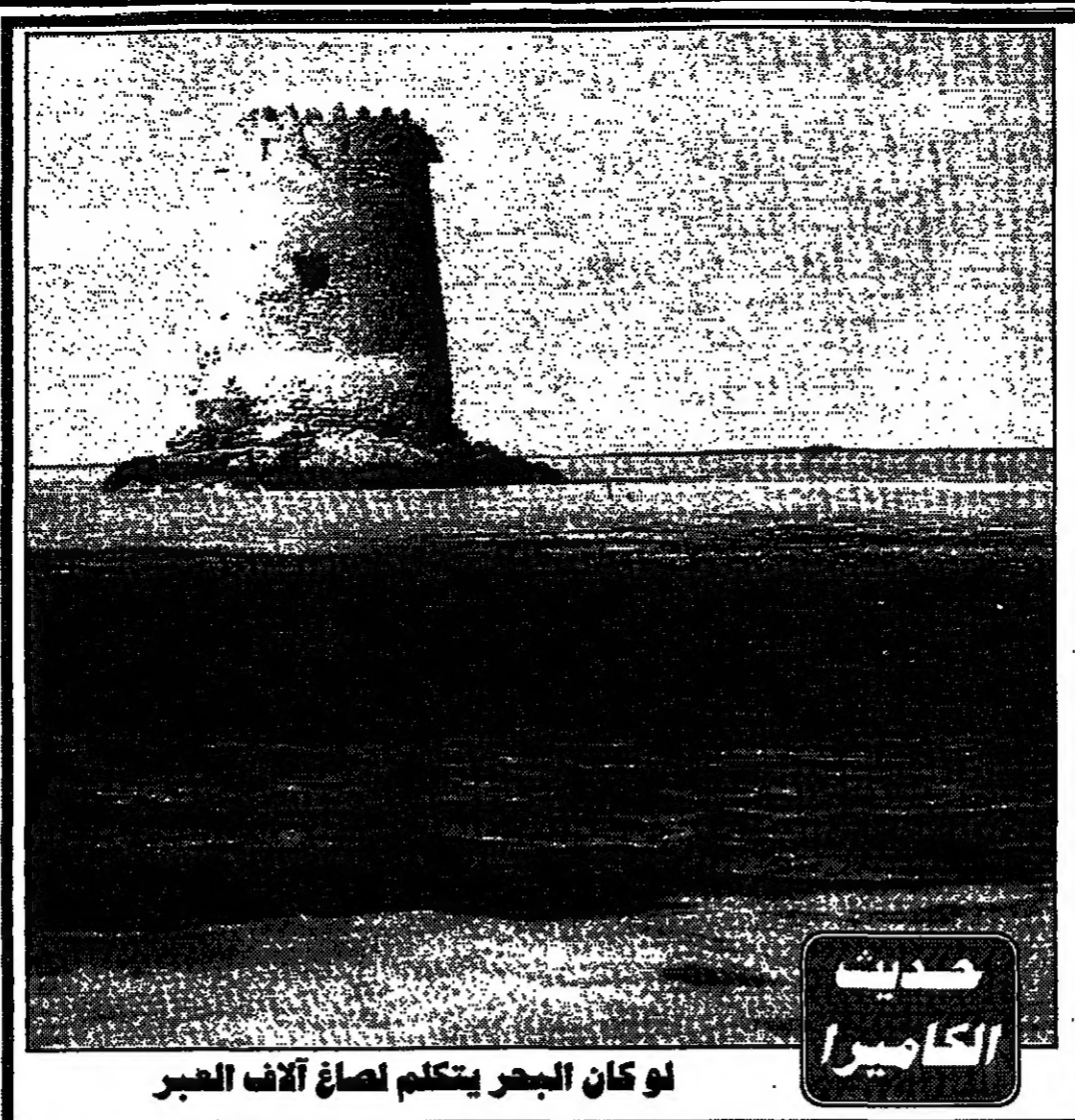
مصطفى حسن عيد

إطارات حي كذا

الشيخ يشعر بالغربة فاين الايدي المواقفة؟ تصوير: حميد علي حميد، الفجيرة.

إطارات حي كذا

الشيخ يشعر بالغربة فاين الايدي المواقفة؟ تصوير: حميد علي حميد، الفجيرة.



لو كان البحر يتكلم لكان آلاف العبر

رجاء إلى مسؤولي نادي الجزيرة

نحن مجموعة من المواطنين المقيمين في المنطقة الغربية نأمل من المسؤولين عن نادي الجزيرة الرياضي الثقافي التابع لقطاع الجزيرة بالوقوف سريعاً على العمل على توفير مدرستين للبنين والبنات في المنطقة الغربية لخدمة هذه الفئات. ولعلنا نأمل من المسؤولين عن نادي الجزيرة بالوقوف سريعاً على العمل على توفير مدرستين للبنين والبنات في المنطقة الغربية لخدمة هذه الفئات.

مجموعة من المواطنين في المنطقة الغربية

بطاقة هوية في انتظار صاحبها

عشر أحد الاخوة قراء «الإتحاد» على بطاقة هوية باسم راشد مبارك عوامدة المتصوري وأحضرها شاكراً إلى مقر الجريدة بأبوظبي على صاحبها الحضور لتسلمها من «رأي الناس».

مشكلة المشاكل

مشكلة فعلا أن تكون مشكلة ويحس البعض أنها ليست مشكلة، منذ إنشائها في مقال عن مشكلة العنوسة حيث تطالب الكاتبة في مقالها بالكف عن الكتابة في هذا الموضوع وتوضح بأنه يجب ألا يضخم الموضوع ولكنني أقول أن العنوسة مشكلة خطيرة فهل خطر على بالك عزيزتي الكاتبة ما يترتب على العنوسة وعلى نفسية الفتاة العاشق وعلى الشائعات التي تلاحق البعض منهن، وهل تعرفين أن الفتاة خلقت لتكون أما؟ وماذا يترتب على ذلك؟ وهل تعرفين ماذا يعني أن ترحم الفتاة من كلمة ساما؟ وهل سمعت عن المصائب التي ظهرت ومازالت تظهر والتي لم تسع بها من قبل والتي السبب الأول فيها العنوسة؟ كل هذا وتقولين أن العنوسة ليست مشكلة تستحق الكتابة.

أن العنوسة عنزيتي الكاتبة ليست مشكلة فحسب بل هي أم المشاكل. لهذا يجب أن يكتب عنها خاصة وأن معدل العواش في الدولة مازال يرتفع رغم الجهود التي تقوم بها الدولة من زواج جماعي ومساعدات العسران ويجب التركيز على أسبابها حتى تحل وتحقق هذه المشاكل كما يجب القضاء على الحجج التي يظفها بعض الشباب من الزواج من بنت البلد مثل غلاء المهور وتكاليف القرع وهم الذين يخفون سببهم في عدم الزواج من مريضة وعلى آخر موبد ينزل للسيدات وأنواع الهوائف في يدنهم والجليل في الجيب والعرازم الشبابة لكلفة لقائمة يومياً وبالطواب. أنا لا أنكر أن الزواج اليوم فعلاً مكلف وفيه شيء من الأضرار إلا أنني ألاحظ للنساء للشباب، ولكن إذا كان الشباب النوع الذي ذكرته فإن الله يتبني هذا النوع من الزواج لأن الشاب الذي يضع خطة لحياته وينظر النظرة البعيدة المستقبلية لن يواجه مثل هذه المشاكل خاصة وأن الدولة كما ذكرت تساعد الشباب الذي ينوي الزواج.

بنت الصابري

لماذا نضعف ونتفاد؟

أن من فضل الله على هذه البشرية وهذه الأمة العربية أن أرسل لها رسول الهدى محمداً صلى الله عليه وسلم يتخذ فترة انقطاع من الرسل، حيث جاء هذا النبي الأمي والبشرية تتجج بأنواع من الظلم والجهل والفوضى جاء لهذه البشرية وهي تائهة حائرة لا تدري على أي شاطئ ترسو وفي أي ميناء تنزل، جاء لها والبشرية قد فقدت بشريتها في أحوال الكفر والوثنية، جاء لها والبشرية تتخبط بينة وبين دمارها في ديار الكفر والضلال، عقلون تسفه وأراء متفكسة، الإنسان القوي يأكل الضعيف، الفوضى شعاعهم والجهل مشارهم والخمر شرابهم والقواني والجواني والزنى حياتهم، فأنقذ الله الإنسانية بهذا النبي فاعاد لها أناسيتها ورد لها كرامتها وعن من شائنا ورفع من قدرها وجعلها خير أمة أخرجت للناس، ففضل هذا الدين الذي جاء به محمد صلى الله عليه وسلم من رب العالمين، فكم ختم أمة أخرجت للناس تمارون بالمعروف، وتتهون عن المنكر وتؤمنون بالله، فأصبحت الأمة الرائدة القاطنة للعالم، حتى ساء العدل وانتشر وزق الباطل والنجس، بذل صلى الله عليه وسلم الغاني والنقيس، النقيس والأهل والولد والوطن من أجل هذا الدين

يوسف الحوسني / دنا

نصية تكرر وتقدير الى المسؤولين بمحكمة العين

نحن مجموعة من طلاب جامعة الامارات نود من خلال صفحة «رأي الناس» أن نتقدم بالشكر الجزيل إلى كافة العاملين بالمحكمة الشرعية والنيابة العامة بمدينة العين خاصة القضاة وكلاء النيابة وكافة العاملين بالمحكمة والنيابة على تعاونهم الصادق للخلص معنا أثناء فترة التدريب والعمل والذي استفدنا منه كثيراً حيث أننا طلاب في كلية الشريعة والقانون بجامعة الامارات.. فحقبة أي كل من تعاون معنا أثناء فترة التدريب.

مجموعة من الطلاب

نداء الى اتصالات العين

ذهبتنا أكثر من مرة إلى اتصالات العين للسؤال عن قطع غيار لجهز الانيس فكان رد المسؤولين هو عدم توفر قطع غيار خاصة بهذا الجهاز وما سألنا عن موعد وصولها أخبرونا أنه في علم الله، فما قصدهم من ذلك؟ هل يريدون إجبارنا على شراء جهاز طواش، فإذا لم تكن قطع الغيار تلك غير متوفرة في البداية فلماذا إذن لم تم طرح تلفون الانيس في الاسواق.

عبدالله محمد سيف العين

فريجون مع وقف التنفيذ

وما من دابة في الأرض الا على الله رزقها ويعلم مستقرها ومستودعها كل في كتاب مبين.. صدق الله العظيم، يوماً بعد يوم.. وزمناً بعد زمن.. والخريجون تزداد أعدادهم، ولكن دون عمل مما أدى إلى زيادة البطالة في الدولة، تعددت مشاكل الخريجين بحيث أصبح الخريج عاطلاً مع وقف التنفيذ عاجز عن تحقيق حلمه بعد تخرجه من الجامعة والحصول على

الزواج بالنسبة لها ليس محطة الأمان

ردا على تعقيب الاخ يوسف الحوسني والمنشور يوم الاثنين بتاريخ ٩٢/٧/٢٠ اود ان اقول للاخ يوسف بيان قول الله تعالى «فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع» فان ختمت الا تعدوا فواحدة يؤكده الله تعالى في الجزء الثاني من الآية والتي تناساها الكثير من الرجال بأنه مجرد الاحساس من قبل الرجل بالخوف من انه لن يعدل بين زوجاته ينهي المسألة برمتها، فما بالك بالرجل اليوم الذي بمجرد زواجه من سانية ينسى او يتناسى وجود زوجة أخرى بانتظاره و بانتظار تاديبه لحقوق وواجبات الحياة الزوجية.

وإذا كانت العنوسة هي الظاهرة الخطيرة التي تهدد كيان المجتمع لهذه الدرجة فمن حق ان استغرب فعلاً!! فالعنوسة في مجتمعنا ليست سوى ظاهرة لها أسبابها وحلولها الخاصة فنجد ان السبب الرئيسي للعنوسة هو غلاء المهور وارتفاع تكاليف الزواج مما جعل الكثير من الرجال يفضلون العزوف عن الزواج لذلك الحل موجود لكن يأتي البعض لينادي بالتعدد حال لهذه الظاهرة دون التفكير بالمستقبل لأننا إذا قمنا بحل هذه الظاهرة بالتعدد فإنه يستوجب علينا القبول بالمشاكل التي لاحصر لها والناتجة عن التعدد ذاته لأن زواج الرجل بأكثر من واحدة بمثابة شرارة تنجم عنها ثيران من المشاكل التي تحرق عظام مجتمعنا! ونذكر - وعلى سبيل المثال لا الحصر - ضياع الأبناء لعدم وجود مسئول يهتم بهم وعدم احاطتهم بالرعاية والعناية الكاملة فلا الأب متواجد طوال الوقت للتقيام برعايتهم ولا الأم وحدها قادرة على تحمل مسؤوليتهم وذلك لأن الأب مسئول عن عائلة أخرى ومن

إلى الشركات والمؤسسات والتجار وكل أهل الخير

مجلس إغاثة للمكويين واللاجئين

مجلس إغاثة للمكويين واللاجئين، مجلس إغاثة للمكويين واللاجئين، مجلس إغاثة للمكويين واللاجئين.

هيئة الأعمال الخيرية

تعمل معكم لتأمين مخزون من المواد الإغاثية

كلية لنداء الواجب الإنساني

نداء لبرص الإغاثية المجلة يسرني أن أترع ببلغ: (يرجى وضع إشارة [X] بجانب المبلغ)

خيام (قيمة القيمة الواحدة ٦٠٠ درهم)	مواد غذائية (قيمة الطرد الغذائي الواحد ١٠٠ درهم)
بطانيات (قيمة البطانية الواحدة ٢٥ درهماً)	ملابس (قيمة طرد الملابس الواحد ٥٠ درهماً)
أوراق	تقاً
شيكا ببلغ	

الإسم: _____ هاتف: _____

عجمان: (ص.ب ١٢٨٦ - هاتف ٧٢٣١١٠٠ - فاكس ١٢٧٤٤٤) / دبي: (ص.ب ٤٧٨٨ - هاتف ٤٣٧١٤٤ - فاكس ٣٧٣٣٣) / أم القيوين: (م.ب ٦٠١١١ - الهاتف ٢٧٣١١١ - فاكس ٢٧٣١١١)

هيئة الأعمال الخيرية
HUMAN APPEAL INTERNATIONAL

كما يتكلم الإياد في حساب رقم (٤٨٣٥٦١) لتدريتك دبي الإسلامي بجميع أفرعه

الاتحاد الرياضي

سعيد بن طحون يعقد مؤتمرا صحفيا اليوم

يعقد معالي الشيخ سعيد بن طحون آل نهيان عضو المجلس التنفيذي ورئيس نادي بني ياس مؤتمرا صحفيا اليوم يعلن فيه بعض القرارات الهامة المتعلقة بمسيرة نادي بني ياس.

استعدادا لنهايات كأس شباب آسيا منتخب الشباب إلى المانيا اليوم

تفادى في التاسعة من صباح اليوم بصفة المنتخب الوطني للشباب في كرة القدم متوجهة إلى ألمانيا للدخول في مسابقة اعداد خارجي يستمر حتى ١٢ سبتمبر المقبل في إطار الاستعداد للمشاركة في بطولة نهائيات كأس شباب آسيا الثامنة والعشرين التي ستقام بالامارات اعتبارا من ٢٤ سبتمبر.

البعثة تضم ٣٧ شخصا برئاسة عتيق جمعة عضو مجلس ادارة اتحاد كرة القدم وماساجين مرييا وضاحي ساليق جمعة ربيع مساعدين للمعرب ومحمد البديوي لخصائيا للعلاج الطبيعي ومحمد احمد للمهمات. إضافة الى ٣١ لاعبا وينضم للبعثة فور وصولها لالمانيا جهاز طبي مكون من الدكتور برانكو ستيفانوفيتش ومن يوغوسلافيا الذي عمل مع منتخب الشباب خلال مشاركته في نهائيات كأس العالم بايطاليا عام ٩١ وسينضم للبعثة ايضا مدبلن من بولندا وسيلعب منتخب الشباب ١٢ مباراة تدريبية خلال مسعركه بالمانيا

ملحق خاص بمناسبة دورة الألعاب الاولمبية بمرتكونة

الاثنين ٤ صفر ١٤١٣ هـ الموافق ٢ أغسطس ١٩٩٢ م

في بداية سباق ١٥٠٠ متر اليوم

مرسى وبولقة يبدأ مهمة البحث عن الذهب

يبدأ عداء المسافات المتوسطة والطويلة العرب اليوم رحلة البحث عن ذهبية تحفظ ماء وجه الرياضة العربية قبل ان تطوى الدورة الاولمبية صفحاتها.

وستكون البداية في تصفيات سباق ١٥٠٠ متر للرجال والسيدات الذي سينطلق برشلونة اليوم وابرز المشاركين العرب فيه الجزائري نور الدين مرسل صاحب ذهبية بطولة العالم بطوكيو وحسنية بلارقة التي تحمل نفس اللقب على صعيد السيدات وتسعى جاهدة لتكرار لنجاح المغربية نوال لتوكل التي فازت بسباق ٤٠٠ متر في لوس انجلوس.

ويراود نجوم آخرين في الرياضة العربية امال مماثلة عندما تبدأ علاقة المغربي بوالطبي ومواطنه خالد سكاك في سباق الثلاثة آلاف والخمسة آلاف متر في ظل غياب النجم العربي سعيد عويطة الذي أعلن انسحابه في وقت سابق متأثرا باصابته ومن المرشحين للمنافسة على ميدالية في سباق ١٥٠٠ متر ايضا العداء محمد سليمان بطل آسيا الذي



○ طلال منصور



○ محمد سليمان

خامسا في الدور قبل النهائي أمس الأول بفارق واحد في المائة من الثانية.

إيجاق تاربي في ألعاب القوى العربية

قطري ومفري يصعدان لنهائي ٤٠٠ متر

حقق البطل والعداء القطري ابراهيم اسماعيل انجازا كبيرا للعرب عندما تاهل الى الدور قبل النهائي بسباق ٤٠٠ متر في دورة الألعاب الاولمبية مسجلا ٤٨ ثانية.

وقد حل العداء القطري في الترتيب الثالث في مجموعته في تصفيات الدور الثاني لهذه المسابقة والتي جرت مساء أمس. كما تاهل ايضا الى الدور قبل النهائي لهذه المسابقة العداء المغربي لخلو يونس بعد ان جاء في المركز الرابع في مجموعته مسجلا ٥٨ ثانية.

الجزائري سلطاني يصعد للدور قبل النهائي في الماركة

في وزن ٥٧ كيلوجراما صعد للاكمار الجزائري حسين سلطاني الى الدور قبل النهائي بعد فوزه بالنقط على الملاكم الكوبي كارلوس جيراتا.

وصعد لنفس الدور الكوري الجنوبي ريدوك بارك بفوزه بالنقط على النغلي اريديايات.

كما صعد الألماني اندرياس تويس بفوزه بالنقط على الفرنسي داميل ليفا وكذلك ملاكم الدومنيكان دوميان بفوزه على الزامبي ستيفن شونجو بالنقاط.

للمرة الرابعة في تاريخ الاولمبياد ثلاثية للبول المستقلة

في رمي المطرقة انتزعت الدول المستقلة المركز الثالث الاول في مسابقة رمي المطرقة في دورة برشلونة الاولمبية. وحل اندريه ايفوليف ١٨٨٦ م و١١٢٠ كجم وهو من مواليد لانتجراد ١٦١/٦٠٠ ويقطن في طاجكستان في المركز الاول برقم مقاداره ٥٨٣٠٤ في محاولته الرابعة.

وكان ايفوليف حل خامسا في بطولة العالم ١٩٩١ في طوكيو مسجلا ٥٧٨٣٠ فقط. وحل ايجور استابوكوفيتش ثانيا بطولة العالم في المركز الثاني واييجور نيكوليف في المركز الثالث.

وهي المرة الرابعة في تاريخ الالعاب الاولمبية التي يتربع فيها خريجو المدرسة السوفيتية الشهيرة للبياتلات الثلاث في رمي المطرقة.

للرياضيين فقط الدخول بالمجان للاعبين الاولمبياد

اصبح بإمكان الرياضيين في اولمبياد برشلونة مشاهدة كل المسابقات مجانا بعد ان اشكوا من ان منظية الدورة يمنعونهم من ذلك. وقال الفريق الألماني للجنة المنظمة للدورة اكوا كتابا ان الرياضيين يمكنهم دخول امكان إقامة المسابقات مجانا طالما ان هناك مقاعد خالية.

وكان للمنظون قد اصبروا عددا محدودا من التذاكر للجنة الفرق حتى يتمكن الرياضيون من مشاهدة مسابقات في لعبات اخرى.



○ كياتشيف يرفع الكومونولث يفوز بذهبية وزن ٩٠ كيلوجراما في رفع الاثقال ويسجل رقما جديدا في رفة الخطف.



○ كياتشيف يرفع الكومونولث يفوز بذهبية وزن ٩٠ كيلوجراما في رفع الاثقال ويسجل رقما جديدا في رفة الخطف.

المفاجآت تتوالى في التنس بينكر يلحق بكوربيير والديرج

خرج الألماني يوريس بيكر للمصنف خامسا والثاني ببطولة ويمبلدون ثلاث مرات من مسابقة كرة المضرب في اولمبياد برشلونة بعدما هزم امام الفرنسي فابريس سانتوروو للمصنف ٣٧ في العالم ٦/١ و٣/١ و٦/٣.

ويلعب سانتورو في الدور ربع النهائي ضد الكرواتي جواران ايفانيسيفيتش للمصنف رابعا.

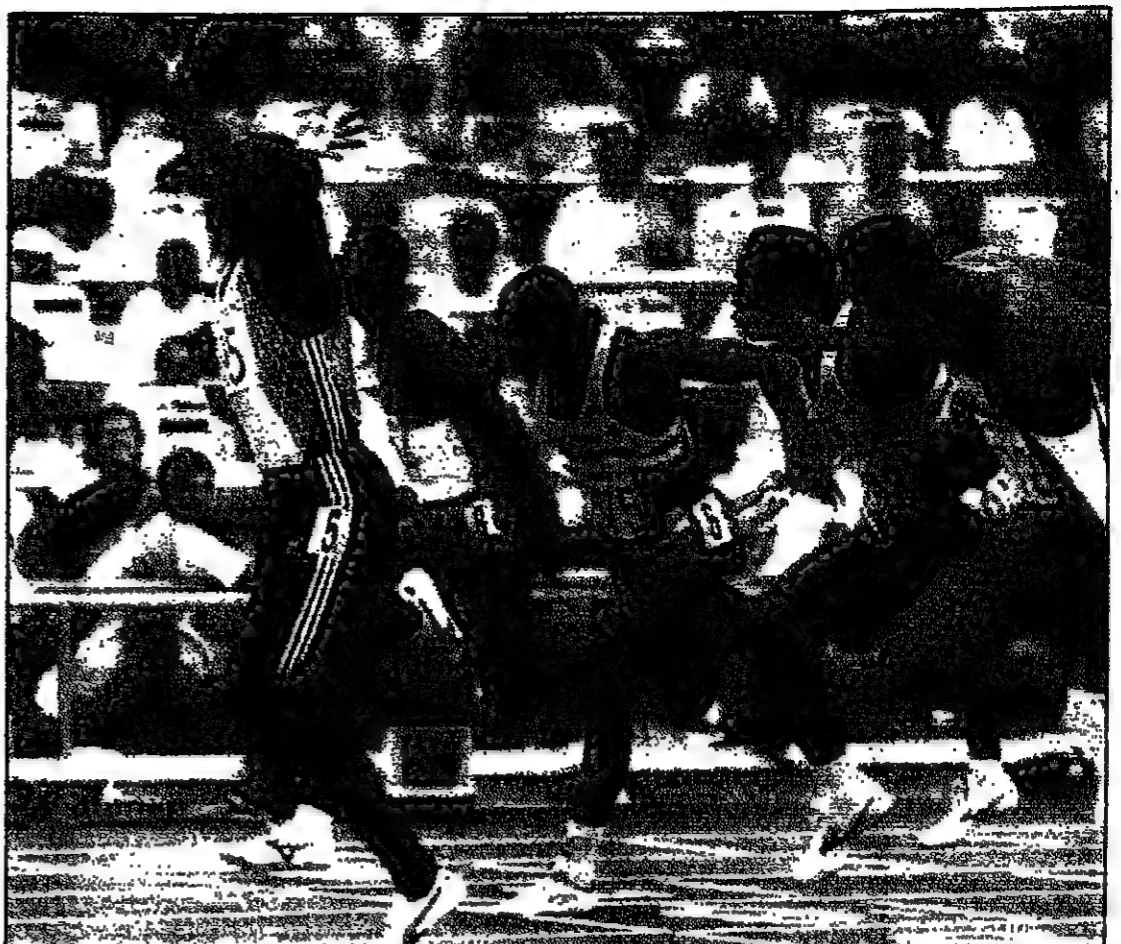
وخلت مسابقة الرجال من ابرز نجومها الأمريكي جيم كوربيير والسويدي ستيفان ادريج ثم بيكر ولم يعد يبق من اللاعبين البارزين سوى الأمريكي بيت ساميراس للمصنف ثالثا وايفانيسيفيتش.

رسالة برشلونة لسعيد المعصم

بو حسين يشهد منافسات القوى

شهد سعادة احمد بو حسين رئيس وفدنا في الاولمبياد وعبد القدير نائب رئيس الوفد رئيس الوفد الاعلامي منافسات ألعاب القوى التي جرت على استاد الاولمبي.

التدريبات بتصريح رسمي اصدرت اللجنة المنظمة لدورة الالعاب الاولمبية تعليمات مشددة لجميع الفرق التي ترغب في التدرجات للحصول على تصريح رسمي قبل نزولها الى امكان التدريب وقد واجهت منتخبنا الوطني لالعاب القوى هذه التعليمات.



○ البطل البريطاني يتقدم المتسابقين في نهائي ١٠٠ متر

البحار ابطال المئات من المنشطات

قالت العداءة الامريكية جوين تورنس التي حلت رابعة في نهائي سباق ١٠٠ متر انها تتهم عداءتين او ثلاث من اللاتي سبقنها بتناول المنشطات مؤكدة ان اتهامها غير مرتبط بالخسارة التي منيت بها.

وكانت الامريكية جايل ديفرن والجامايكية جويليت كيرت والروسية ايرينا بريفالوفا سبقن تورنس الى احرار ميداليات السباق. ولم تشأ اللجنة الطبية في اللجنة الاولمبية الدولية ان تعطي الامر اهمية كبيرة حيث قال عضو فيها «نحن بانتظار التحاليل وسنرى بعد ذلك».

وقالت تورنس «لا اعرف كيف



○ كريستي يلوح يعلم بلاده بعد الانجاز الكبير

نجم منتخبنا يتقدم الدراجين العرب ويحتل المركز ٤٧

اختتم منتخبنا الوطني لالعاب القوى مشاركة في الاولمبية في سباق الفردي والذي تم من خلال ٣ دراجين وتقدم على العديد من المشاركين العرب واحتل المركز ٤٧ بوجيم يحكم ٣ مجاريات في الاولمبياد

حقق كمنكا الدولي على بوجيم رقما قياسيا في ادارة مباريات كرة القدم في اولمبياد برشلونة فقد أسندت اليه حتى الآن ٣ مباريات ادارها بنجاح فائق وكان بوجيم ادار امس لقاء باجويرا وغانا في دور التمهيد.

وكان على بوجيم قد ادار من قبل لقاء قطر ومصر واسبانيا وغانا في الادوار التمهيدية.

وعلم «الاتحاد الرياضي» من مصادر قريبة من لجنة الحكام الرئيسية ان كمنكا الدولي يعد الآن احسن حكم في آسيا ومن المحتمل ان تسند له مباريات اخرى في الادوار النهائية في الدورة الاولمبية.

من جهة اخرى تلقى بوجيم الدعوة رسميا وهو يشارك في ادارة مباريات كرة القدم في الدورة الاولمبية برشلونة من اللجنة المنظمة للبطولة الدولية التي ستقام في ايطاليا من ٢١ الى ٢٤ أغسطس القادم، والتي يشارك فيها منتخبنا امريكا وروسيا وبنالبا البريفيتوس وفرونا بجانب الحكم الدولي التونسي ناجي الجويني وحكم من ايطاليا واخر من مغاريا.

جهود كبيرة لتأمين الحجز للدراجات والقوى والسباحة تفصل السعودية

عقد سعادة احمد بو حسين رئيس وفدنا المشاركة بالاولمبياد اجتماعا مع افراد البعثة الازانية مساء امس بالقرية الالهية وصرح عبيد القدير نائب رئيس الوفد رئيس الوفد الاعلامي ان المنتخبين حتى يتسنى لهما السفر الى مسكرااتهم رغم صعوبة ذلك حاليا في برشلونة.

وقال القدير ان البعثة الادارية تبذل قصارى جهدها في الحصول على حجوزات لمنتخب الدراجات والقوى للعودة الى مسكرااتهم في فرنسا وكولون بشاء على طلب ادارة المنتخبين لاستكمال فترة الاعداد استعدادا للبطولة العربية للزعم اقامتها في سوريا سينتقل القاد.

ويقوم الحاج عاطف سنان ببذل قصارى جهوده للحصول على حجوزات للمنتخبين حتى يتسنى لهما السفر الى مسكرااتهم رغم صعوبة ذلك حاليا في برشلونة.

اما منتخب السباحة ففضلت ادارته العودة الى البلاد بسبب طول الفترة التي قضوا افرادها خارج البلاد اكثر من شهرين.

فائمة الميداليات	برونزية	فضية	ذهب
الكومونولث	١٧	١٦	٢٤
الولايات المتحدة	١٧	١٧	١٧
المانيا	١٥	١٠	١٤
الصين	٦	١٣	٩
المجر	٢	٧	٩
استراليا	٥	٨	٦
كندا	٤	١	٥
كوريا الجنوبية	٣	—	٥
اسبانيا	—	—	٥
رومانيا	٦	٥	٤
بريطانيا	٣	٣	٤
اليابان	٥	٤	٣
بولندا	٤	٤	٣
فرنسا	١٠	٣	٣
ايطاليا	٦	٤	٢
كوبا	٥	٢	٢
تركيا	—	١	٢
بلغاريا	١	٤	١
الترويج	—	٢	١
تشيكوسلوفاكيا	١	١	١
البرازيل	—	١	١
استونيا	—	١	١
اليونان	—	١	١
السويد	٣	٢	—
نيوزيلندا	٣	٢	—
هولندا	٥	١	—
بلجيكا	٢	١	—
الصربون	٢	١	—
جامايكا	—	١	—
لاتفيا	—	١	—
ناميبيا	—	١	—
النمسا	—	١	—
نيرو	—	١	—
سلوفاكيا	٢	—	—
الاندانر	١	—	—
فلندا	١	—	—
منغوليا	١	—	—
كوريا الشمالية	١	—	—
سورينام	١	—	—

تيرة ملاكم ياباني من نعمة تصافي عقاير منتظمة

في احد الفحوص العشوائية للكشف عن منشطات محظورة رياضيا ثبت وجود بعض المراء المحظورة في عينة بول ملاكم ياباني الا ان اللجنة الاولمبية الدولية براته من تناول منشطات امس.

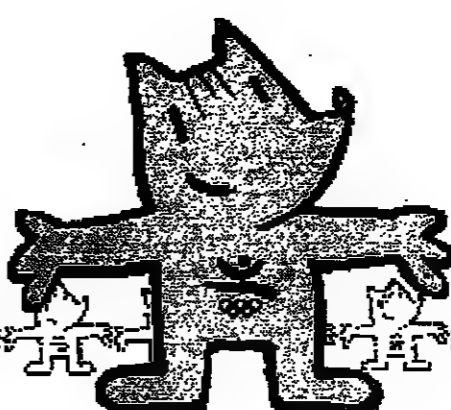
وابلغ الامر الكسندر دي مريد رئيس اللجنة الطبية في اللجنة الاولمبية الدولية وكالة رويتر انها ليست حالة موجهة.

وقال ان المسؤولين الآن مقتنعون ان المادة جاءت من علاج للرشح تناولها الملاكم الذي لم يكشف النقاب عن اسمه بحسن نية.

ولم يكشف المسؤول عن هذه المادة ايضا الا انه قال ان الملاكم قد استبعد بالفعل من التصفيات الاولمبية.

وقال ان المادة لم تكن موجودة بالمستوى الممنوع الا انها كانت تكفي لاجراء تحقيق.

في الأولمبياد العرب



نتائج الرياضيين العرب في الأولمبياد ويبقى الموضوع على ما هو عليه

لا جديد بالنسبة إلى نتائج الرياضيين العرب في الأولمبياد، ففي رفع الأثقال وزن ٩٠ كجم حل المصري محمود محبوب في المركز السادس عشر مسجلاً ٣٣٠ كجم (١٥٠ خفلاً و ١٨٠ تراً) مقابل ٤١٢٥ كجم للفرنسي الأول الجورجي كاخيا شغيلي. وفشل الليتاني حسان القيسي في خطف ١٥٢٠ كجم ثلاث مرات فاستبعد ولم تعط أي نتيجة للعراقي عبد الله عطالله.

وفي الجودو وزن ٦٥ كجم في الدور الأول من الليتاني عساف لير أمام الألماني أوبو كيلمان والكويتي حسن صفر أمام الصيني أر وي جياو والبنيني منصور السريحي أمام الهندي سانديب بيسالا والجزائري عبدالحكم حركات أمام الكوبي هرناندس تيلاناس. وفي الدور التمهيدي خسر الليبي سعيد الحمي أمام الصيني أر وي جياو.

ولاح بعض الأمل للعداء القطري طلال منصور ليصبح أول عداء عربي يشارك في نهائي سباق ١٠٠ م في تاريخ الدورات الأولمبية. ولكنه حقق في نصف النهائي ١٠,٣٥ ث وحل خامساً. وجاء الجامايكي رايموند ستيفنارت رابعاً مسجلاً ١٠,٣٤ ث وصعد إلى السباق النهائي.

وبعد أربع مراحل من المسابقة السباعية للسيدات تحل السورية غادة شعاع المركز ٢٨ بين ٢٩ متسابقة برصيد ٢٩٤٧ نقطة في نهاية ١٠٠ م حواجز ولوث العالم و ٢٠٠ م. وفي الوثبة الثلاثية خرج من الدور الأول الجزائري لطفي قابلية (١٦,٣١ م) والكويتي مرزوق الجوحا (١٦,٧٥ م).

وخرج من الدور الأول لسباق ٨٠٠ م كل من الليتاني بسم قواس (١,٥٨,٧١ د) والأماراتي محمد صالح (١,٥٣,٩١ د) والمغربي محبوب ميذا (١,٤٨,٧٢ د) واليميني أنور محمد (١,٥٢,٧١ د) والعماني عبدالله العنبري (١,٥٠,٧٢ د) وتاهل الجزائري رضا عبدالنور إلى الدور الثاني بعدما سجل (١,٤٦,٨٢ د).



الامانية سلايك تتزحزح ذهبية الرمح

انتزعت الألمانية سلايك رنك التي استجمعت كل طاقتها في الضربة الأخيرة الميدالية الذهبية الأولمبية في رمي الرمح للسيدات من ناتاليا شيكولنيكو من الفريق للوحدة لكونولت الدول المستقلة.

وإلى أن وصلت رنك ضربتها الخامسة والأخيرة كانت متخلفة عن شيكولنيكو. أما في ضربتها الأخيرة فقد أرسلت رمحها يسبح إلى مسافة ٦٨,٣٤ متر ليكون أبعد من رمح شيكولنيكو بمقدار سنتيمترات والذي وصل مسافة ٦٨,٢٦ متر.

ذهبية سباق الطريق للدراجات للايطالي كازارتي

أحرز الإيطالي فابيو كازارتي الذي يحتفل بعيد ميلاده الثاني والعشرين الجمعة لتفوق سباق الدراجات على الطريق للفردى وهو ما فعله مواطنه بيارفرانكو فيانيلي قبل ٢٤ عاماً في دورة مكسيكو ١٩٦٨.

وانفرد كازارتي بالصدارة منذ الكيلومتر ١٧ مع الهولندي هنريك ديكر وبطل لاتفيا دينيس أوزول. واستطاع أن يتخطى خصمه قبل خط الوصول تاركاً لهما القضية والبرونزية على التوالي.

ذهبية الكاياك في الفردي للايطالي فيراتري

أدعى الإيطالي بيارباولو فيراتري ٢٧ عاماً -ولادة أول تمعية أولمبية في تاريخها في سباقات الكاياك كاياك عندما حل أول في سباق الكاياك للفردي في دورة برشلونة- وتقدم فيراتري وهو حامل كأس العالم ١٩٩٠ في السباق النهائي على الفرنسي الشاب سيلفان كورينيه -فضية- والألماني جوشن ليمان -برونزية-.

وأحرز الأمريكيان سكوت ستراوبلو وجو ياكوبي ذهبية الكانوي للزوجي أمام التشيكيين ميرسلاف سيميك وبيري رومان -فضية- والمغربيين فريدك أديسون وويلفريد فورج -برونزية-.

هاردلوك قسطنطين

اسبانيا وبولندا تتأهلان للدور قبل النهائي لكرة القدم

تأهلت اسبانيا وبولندا للدور قبل النهائي في مسابقة كرة القدم في دورة برشلونة الأولمبية.

وقد فازت اسبانيا على إيطاليا ١/١ صفر في دور الثمانية بهدف لحرزه فرانثيسكو تافارينز كويكو في الدقيقة ٣٨ من المباراة التي أقيمت في بلبينية.

وقد سيطرت الخضوشة على المباراة وطرد الحكم البرازيلي مارشيو ريزيندي فريتناس لاعب إيطاليا ريناتو بوسو في الدقيقة الأخيرة، كما أثنى الحكم ستة لاعبين أربعة من إيطاليا واثنين من اسبانيا.

وفي الدقيقة ٨٢ أحرز الإيطالي روبرتو مونتسي هدفاً للفريق إلا أن الحكم لم يحسبه قائلاً أن اللاعب كان في موقع تسلل.

وتلقى اسبانيا في الدور قبل النهائي مع الفائز من باراجواي وغانا.

وفي برشلونة فازت بولندا على قطر ٢/٠ صفر أمام ٢٥ ألف مشاهد لتضمن الفوز في الدور قبل النهائي أمام الفائزين من مباراة السويد وأستراليا.

أحرز فويتش كوفاليسك الهدف الأول لبولندا في الدقيقة ٤٣ وأضاف زميله مارشيو يانولتسا الهدف الثاني في الدقيقة ٧٤.

إيطاليا والمجر تتعادلان في كرة الماء

بدأت منافسات كرة الماء لدورة الألعاب الأولمبية بمشاركة ١٢ دولة بجمع السباحة الأولمبي للاستاد الرئيسي بمدينة برشلونة حيث أقيمت مباريات الكومونولت وتشيكوسلوفاكيا وإيطاليا وبولندا.

وقد انتهت المباراة الأولى بفوز الكومونولت على تشيكوسلوفاكيا ١٠/١ بعد مباراة تسديها فريق الكومونولت.

وفي المباراة الثانية تعادلت إيطاليا والمجر ٧/٧ بعد مباراة قوية وسريعة تبادل فيها الفريقان تسجيل الأهداف.

وفازت الولايات المتحدة على أستراليا ٤/٨ واسبانيا على هولندا ٦/١٣ وكوبا على اليونان ٩/١٠.

في أولمبياد أمريكا: ذهبية وبرونزية.. لشرطة الامارات

كما تساقط المتسابقون في السباق للفئحة امام القاضي باسمن محمد سعيد الذي تال بجدارته للميدالية الذهبية الفضية لشرطة دبي برونز و ٣٣ دقيقة.

وجاء محمد علي موسى في المركز الثالث في سباق من ٣٠ إلى ٣٥ سنة وتال البرونزية برونز ٣٣,٤٣ دقيقة.

العميد ضاحي يهنئ

أجرى العميد ضاحي خلفان تميم القاشم العام لشرطة دبي اتصالاً هاتفياً مع العميد محمد حسن علي رئيس البعثة مهنياً باسم القيادة العامة لشرطة دبي رئيس وأعضاء البعثة والإيطال.

مفيرنا بواشنطن يستقبل

المعرض الاعلامي لشرطة دبي

افتتح سعادة السفير محمد ناصر الشعلي سفير الدولة لدى الولايات المتحدة الأمريكية في العاصمة من صباح أمس الأول بقاعة المعارض الكبرى بوسط مدينة واشنطن المعرض الاعلامي لشرطة دبي الذي نظمته البعثة للتمهيد لأولمبياد الثالث للشرطة للدول المشاركة.

وحضر حفل افتتاح المعرض جاري ملونيكس رئيس اللجنة المنظمة والعميد محمد حسن علي رئيس بعثة اولمبياد شرطة دبي والوفد الإداري واللاعبون المشاركون برونز. بجانب رؤساء البعثات الرياضية المشاركة. كما حضر حفل الافتتاح كبار رجال الشرطة بالولايات المتحدة الأمريكية. ومحمد البنا مساعد الممثل الثقافي بسفارة الدولة بواشنطن وعدد كبير من أبناء الدولة الذين يتلقون تعليمهم الجامعي بأمريكا. وعدد كبير من المدعوين وسكان ولاية فرجينيا.

كرة الجزيرة تبدأ الأعداد للموسم الجديد اليوم

بدأ الفريق الأول لكرة القدم بنادي الجزيرة فترة أعباده للموسم الكروي الجديد اليوم بقيادة جوزيه مارسلينو مساعد المدرب البرازيلي الجديد روبرتو الذي عاد مؤخراً لتأديته القديم الجديد بعد انتهاء عقده مع الاتحاد القطري.

وسيسل روبرتو منتصف الشهر القادم ليؤود الفريق خلال فترة الأعداد الرئيسية بفرنسا.

منتخب مصر يخسر أمام ألمانيا في كرة اليد

فاز منتخب ألمانيا لكرة اليد على منتخب مصر ١٦/٢٤ في المباراة التي أقيمت بينهما أمس وكان الشوط الأول قد انتهى بتقدم الفريق الألماني ٥/١٧. ويبدأ المنتخب الألماني بنشاط مكثف ويهجم على مرعى الفريق المصري مستغلاً الثغرات الكبيرة في الدفاع ليقدم في الخامس دقائق الأولى ٥/٠ صفر ثم يسجل أحمد عبس أول هدف للفريق المصري.

وقد أضعاف ياسر لبيب وأشراف مواد ثلاث ضربات جزائية أصر في هذا الشوط.

القطري اسماعيل يوسف يخرج من سباق ٨٠٠ متر

خرج العداء القطري اسماعيل يوسف من التصفيات الأولية لسباق ٨٠٠ متر بعد أن حل في المركز الثالث في مجموعته حيث يتأهل الأول والثاني من كل مجموعة.

المكسيكي تشافيز يحتفظ بلقب بطولة العالم لوزن ما فوق الخفيف

احتفظ المكسيكي خوليو سيزار تشافيز بلقبه كعالم في وزن ما فوق الخفيف بتصنيف المجلس العالمي للملاكمة -أشر فوزاً على الأمريكي فرانكي مينش في لاس فيجاس بولاية نييفادا من مباراة كانت مقررة في ١٢ جولة.

وستواجه تشافيز مع البورتوريكي مكتون كاساشو في ١٢ سبتمبر المقبل في لاس فيجاس. ومعروف أن تشافيز لم يمن بأي خسارة ٨١ مباراة خاضها حتى الآن وفاز في ٦٧ منها قبل نهايتها.

تابوي يتراجع ويستقيل مدير اعمال مارادونا

قال نادي نابولي الإيطالي من تشده فيما يخص بالنزاع القائم حول عقده مع نجم كرة القدم الأرجنتيني ميجو مارادونا.

وقال الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا» أنه من المتوقع أن يتحدث تابوي إلى مدير اعمال مارادونا اليوم أو غداً.

فخرنا

لأنها لمنزلة مباركة تعيش في خولنا جميعاً بالاعتزاز
للعزيرة ذكري السادس والعشرين انخالدة
في تانج شعب الإمارات الآتي

بياتولي

صاحب السمو الشيخ
زايد بن سلطان آل نهيان
مقاليد الحكم في إمارة أبوظبي

ولبتحاجاً بهذه المناسبة السعيدة وحرصاً على إحياء تراثنا وروحانيته ووجهاً لسبائك
القولوب الشعبية وامتداد فرحة حيدر البطلو
الفائز الأول التوخة محمد راشد مشهور التريبي صاحب القارب

العبد

بمذا التفوز السعيد ونحيي كل من ساهم وشارك بتنظيم هذا السباق وتتمنى بقلوب مؤمنة استمرار الرخاء ودوام الخير لإماراتنا ورعاتها.

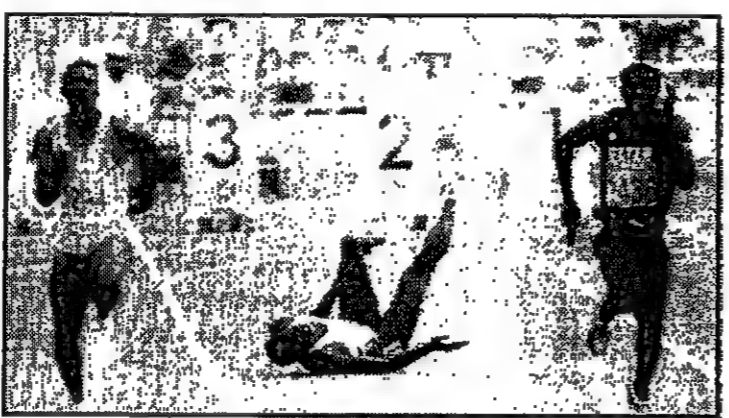
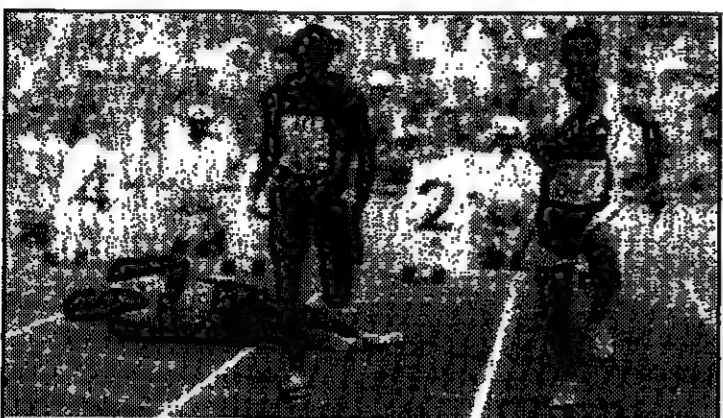
فريق الرائد في فريق مقصص للقوارب الخشبية البحرية

«الاتحاد الرياضي»
١٦٣
الافتتاح ٤ صفر ١٤١٣ هـ
لنوافق ٣ أغسطس ١٩٩٢ م

نجوم الأولمبياد



○ من حونسون يحتل المركز الأخير في الدور قبل النهائي للسباق



○ الأمريكي، مارك ويزرسيون لحظة تغثره على المضمار

مسابقات يوم عند قوم فوائد
اصب طوبى فطاعت فرقة العمر لكارول لوبيس!!

سوف تتسبب اصابة العداء الأمريكي مارك وذرسيون اثناء الدور قبل النهائي لسباق ١٠٠
الى خروجه من حلبة المنافسات لمدة تصل الى عام مما قد يوقف مكانا لمواطنه كحل لويس في
الولايات المتحدة لسباق التتابع.

ومايك مارش للاشتراك في سباق
الفتاب. وكان ودرسون (٢٧ عاماً)
قد انهار واصطدم بأرض المصمار عند
علامة ٢٠ متراً في السباق قبل أن
يساعده المسؤولون على الخروج من
المصمار.

١٠٠ متر في التصنيفات التأهل
للاولمبياد.

وقال الدكتور جيمس مونتهجرى طبيب الفريق الاولى الأمريكى ان ودرسون اصيب بتمزق في اربطة الكاحل في قدمه اليمنى وسوف يعود الى الولايات المتحدة على جناح الساعة.

وقال مونتجمري في بيانه «إننا أصابته كبيرة قد يستغرق العلاج ما بين ستة أشهر إلى عام، لقد وضعت ساقه في جبيرة ومن المتوقع أن يحتاج إلى عملية جراحية أيضاً».

کے دستے:

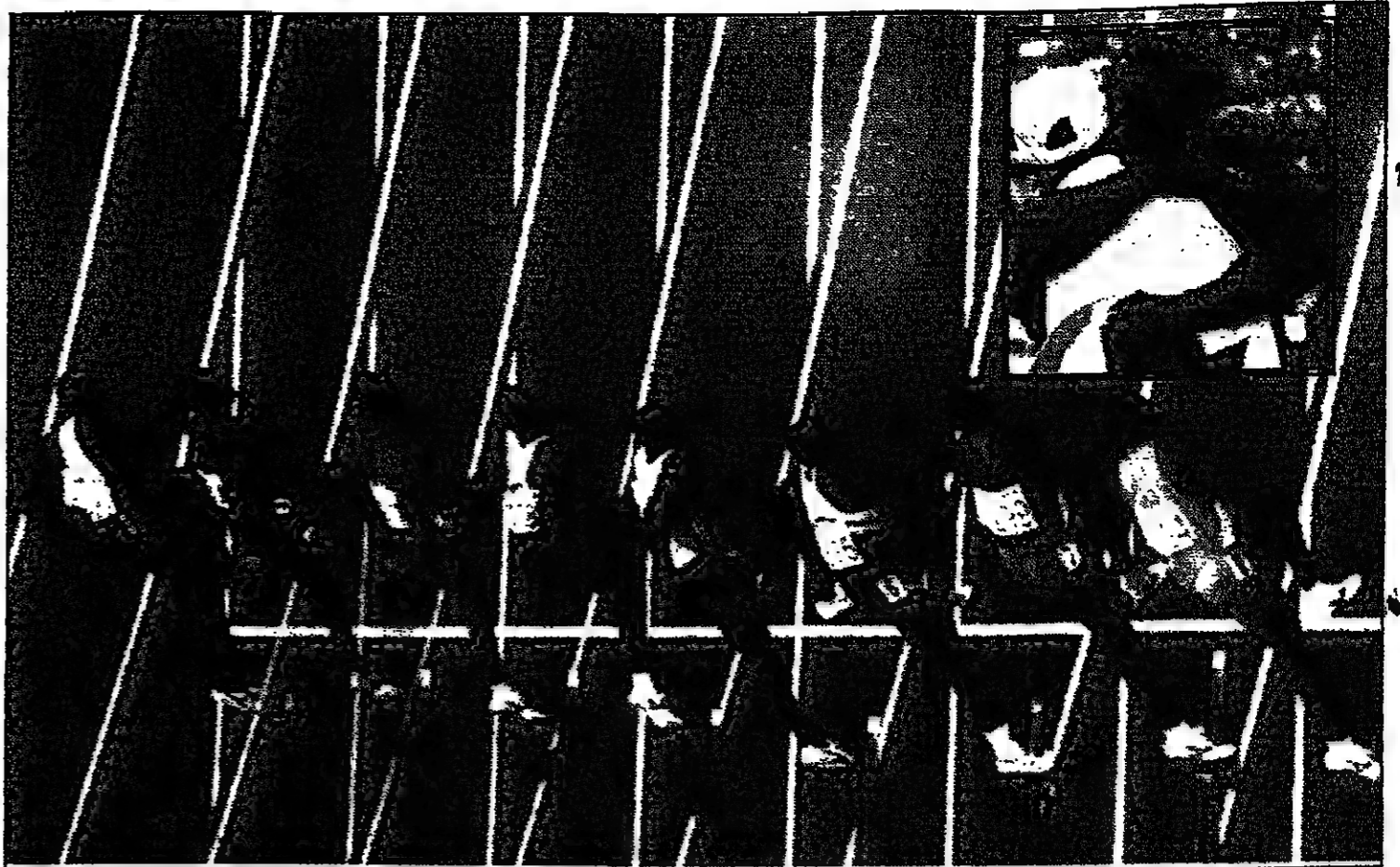
**التركيز سبب فوزي
بالذهبية الغالية**

ردا على سؤال حول النهاية القوية في المضمار الذي ركض عليه سبعة عدائين سجلوا الزمنية تقل عن العشر ثواني قال كريستي «كان عليّ ألا أقتصر فيهم وأن أركب في الصعد فقط، وأضاف العداء المولود في جامايكا قائلا «لقد كنت وثاقا ن لبوسي أن أقضي أفضل مادي، فالأمر لا يسعدني أن يكون مجرد العداء المضطرب عن عكك والتركيز فقط في العدو، أنني أمارس هذه الرياضة منذ اثني عشر عاما وهذا هو كل ما أعيشه في الوقت».

100



○ وزير سبون من المضمار الى المستشفى



○ لقطة رائعة من زاوية علوية للعدائين لحظة انطلاق سباق ١٠٠ متر عدو وكريستي يتلقى التهانى

لأن الشعار الأولي يبدأ بكلمة «الأسرع»
الأكبريس البريطاني يخرج من
فصل الأمويين أخيراً

لأن الشعار الأولي يبدأ بكلمة "الأسرع" فإن أحلى سباقين في الدورات الأولمبية هما سباقا ١٠٠ م للرجال والسيدات، ومع فوز البريطاني المخضرم لينفورد كريستي والأمريكية أديل دينفون بالسباقين أمام ١٥ ألف متفرج صارا أحلى بطليْن في برشلونة.

وقد خرج كريستى أخيراً من قل
الأمريكى وتوج بطلا أولمبيا وهو في
سن الثامنة والعشرين سجلاً رقم
ثلاثين على هذا الصيد طاماً أنه لم
يتساقط من تعظم البرق العسلى
كأفحت ١٢ عاماً وكوئف اليوم فقط،
ثبتت في الثانية والثلاثين على عامل
السن ليس كل شيء في ألعاب القوى،
لست عموماً أنا قدامى تقديراً
على حمل، ولكن أهتم قوياً الآن وأما
بعدما شارك في سباقى ٢٠٠ م
القيام ١٠٠ موات ١٠٠ م.

وكان النقاد يتطلعون إلى أن اثنين
الفرق بالبنية، الأول هو الأمريكي
يوسف براون الذي سجل 4,7 في 4,7 في
نصف النهائي والثاني هو الأمريكي
إيريك فريديس ويطلق إحدى
مجموعتي هذا الدور، ولكن يبدو أن
الطائفة من المحججين أن نرى
براون بالذات وعليها أطلق مسند
المباراة لكرة القاعدة أطلق الأمريكي
تطلاعه بطلية جدا وبالمرة
القاضية ميكر جاك خامس، في هذا
الوقت كان كريستي بنافس
فريديس والأمريكي الأخير دينيس
ميشال إلى آخره اسم معها هاتينا
٦٠ متر.

ولاشك في ان الكندي بن جونسون الذي تفرج على السباق بعد اخفاقه في الدور نصف النهائي نسي خسارته بعدما تبين له ان احد زملاء عدوه النشود الأمريكي كارل لويس لم يصعب على اعلی النكتة.

«بيج بن»
سأعود في العام القادم؟

انتهت أحلام بن جونسون بعد أن احتل المركز الأخير من السباق قبل النهائي لمسافة المائة متر، لكنه لم تكن تصدق ذلك حين ترى الجمهور الذي حضر لمشاهدته.

وبعد بفاق من السياق
تعرض الحداة للضغابة من
رجال الصحة والإعلام وأظن
التفزيونيين الذين كانوا
يحاولون أن يسامعوا من «بيع
ين» الرجل الذي فاز بملكية
الذهبية مذكر أربعة أعوام في
سبيل بعد أن قطع مسافة
السياق في زمن خيالي قدره ١٩٧٩
ثانية ليقيم فيما بعد أنه كان
مطابقاً للقطار المشغول
بحاولي سماع ماذا يقول
جونسون لنسه، وقال جونسون
«ساعدوني في العام القادم وأرتب
لأنا».

وإلزامهم من حشد الصحفيين
إلا أن الكندي كان هادئا وهاديا
وبصير لجانب على الأسئلة التي
وجهت إليه، وقبل أن يبتلي
الصحفيين توجه جونسون إلى
اليداية لكي يمانئ في التفرّد
كرستي نيكايه بتأمله
للنهائيات، وقال جونسون وهو
يشرح حصوله على المركز الأخير
من السباق الأول قبل النهائيات
«خرجت لنشوى من وسط الزحام
بصعوبة وقد فقت مكائتي
وقفت توتأني»، وردا على سؤال
عما إذا كان قد شعر براحة بأن
أنه في برشلونه على شيء
والمنسحب له يقول «أنا في
سعيد لأن أكون هنا لأناس في
المسابقات مرة أخرى، لقد
استمتعنا على مدى عامين وقد
بذلت قصاري جهدى وهذا كل ما
يمكنه فعله.



○ باي باي (سج بن)

عندما انتقلت الأرض عن العداوة المهددة بقطع رجليهما!!



○ وفي: عند وصولها خط النهاية



أول محزون: يقود بالآلة
متر والانتاج الثالث للانجيز
أصبح العداء البريطاني لينغورد
كريستي ٣٢٠ عامه قبل عدم سنا
يقود بسباق ١٠٠ متر. وقال العداء
الذي لم تنفسه في العلم البريطاني
الابتدائية في العادة عنده في أضعف
مراحل السباق... وبين الأسس واليوم
نكت أن عليه وما قد نجحت.
وهكذا يكون كريستي ثالث
بريطاني يقود بهذا اللقب بعد
هارولد برايمانز وويلز ويلين.
وكان كريستي رجل سنا يقود بهذا
السباق من قبل يبلغ من العمر ٣٨
عام وأخذ في دورة موسكو الأولمبية
عام ١٩٤٨

○ عجزوا المائة متر يتحدى الجميع

امارة ابوظبى
المسسة للصناعة

مناقشة رقم 23/APF/ 92

تعلن المؤسسة العامة للصناعة عن رغبتها في شراء ٢٠٠ طن متري من مادة E glass roving 2400 Tex والتي يستخدم في صناعة الألياف المعروفة باسم GRP.

تقبل الشركات والموردين المهتمين بالمشاركة بشرائها شروط المناقصة المذكورة من مقر المؤسسة العامة للصناعة الكائن بمبنى عرق حجازة وصناعة ابوظبي للطابق الحادي عشر - لجنة المناقصات والعقود - هاتف ٢١٤٩٠٠ وذلك مقابل مبلغ ١٠٠ درهم عربى لكل ليرة.

تتضمن الصفحات من مستحقين مصنوعة بكفاءة تقنية عالية ٥٠ من القيمة الكلية للغطاء لصالح المؤسسة العامة للصناعة، مقدمة في مقاريف مغلقة وبحسوبة خاضع الآخر إلى لجنة المناقصات والعقود ويتكون طلبها من الخارج مناقصة ورقم 23/APF/92 توريد 200 طن متري من E Glass مصنع ابوظبي للألياف.

تاريخ في موعد أقصاه الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ٢٨/٨/٩٢ وفي العنوان المذكور أعلاه.

المؤسسة العامة للصناعة

وجاء ثانيا الفريق الكوبي الذي حصل على ميدالية ذهبية واحدة في وزن ٤٨ و ٦٢ كجم وثالثا الفريق الهنغاري الذي حصل على ميدالية فضية في وزن ٨٦ و ٨٢ كجم. واستطاع اللاعب الروسي كارين الكسندر أن يلفت الانتباه في هذه الدورة بقوة الفاتكة والرائدة الفنية العالية في وزن ١٣٠ كجم وأن يكون بالميدالية الذهبية خلال ١٤ ثانية فقط من بداية المباراة.

حصل فريق دول الكومنولث منذ افتتاح الأولمبياد على تسع ميداليات وهو أكبر عدد من الميداليات وحقق على نصيب الأسد في الصدارة الرومانية التي تصدر على القوة الجسمانية والقدرة الفنية. فقد حقق الفريق حتى الآن ثلاث ميداليات ذهبية في وزن ٤٨ و ٧٤ و ١٣٠ كجم وثلاث ميداليات فضية في وزن ٥٢ و ٦٢ و ٦٨ كجم وثلاث برونزيات في وزن ٨٢ و ٩٠ و ١٠٠ كجم.

أيجوروفيا تحدي الرطوبة وتفوز بذهبية الماراثون

فازت عداة الكومنولث فالتينا أيجوروفيا بالميدالية الذهبية لماراثون السيدات بعد أن تفوقت على اليابانية يوكو اريموري في نهاية درامية للسباق. وحصلت اليابانية على الميدالية الفضية بعد أن جاءت في المركز الثاني. وقد تناقست أيجوروفيا واريموري على الصدارة في آخر خمسة كيلومترات وسط هتاف المشاهدين عبر شوارع برشلونة.

وانتهت أيجوروفيا السباق في ساعتين و ٣٢ دقيقة و ٤١ ثانية بفارق ثمان ثوان فقط عن اريموري. وجاءت النيوزيلندية لوريان مولر في المركز الثالث متفصلة عن اريموري - ٢٥ عاما - بفارق دقيقة وعشر ثوان. وكان الطقس رطبا في برشلونة وقت سباق الماراثون وبلغت درجة الحرارة ٣٠ درجة مئوية كما ارتفعت نسبة الرطوبة إلى ٥٨ في المائة مما زاد مهمة العداءات صعوبة. وقد انتهت العداءة الاسترالية ليزا اونديكي - ٣٢ عاما - وكانت إحدى المرشحات للفوز بالماراثون ولم تستطع أكمل السباق وتنازلت إلى المستشفى مع سبب متابع في جهازها التنفسي.

وكانت اونديكي قد فازت بالميدالية الفضية لماراثون السيدات في دورة سيدل الأليبية عام ١٩٨٨. واونديكي هي زوجة العداء الكيني يوبيس اونديكي بطل العالم في سباق ٥٠٠٠ متر. أما كونها - ٣٣ عاما - فقد فازت بمباراثون شيكاغو وطوكيو وباريس في الماضي.



أيجوروفيا لدى وصولها خط النهاية في سباق الماراثون

الميدالية رقم ١١ لبيوندي

حصل السباح الأمريكي مات بيوندي على الميدالية رقم ١١ في حياته الرياضية كلاعب احتياط في الفريق الأمريكي الفائز بسباق أربعة في ١٠٠ متر تتابع متنوع. وقال جيف كرافتس مساعد مدير العلاقات الإعلامية في اللجنة الأولمبية الأمريكية أن بيوندي لم يكن من السباحين الأربعة الذين فازوا بذهبية السباح ١٠٠ متر تتابع في المرحلة السباحة الحرة من السباق في الأدوار التمهيلية.

وكان بيوندي قد فاز بذهبية سباق أربعة في ١٠٠ متر تتابع حرة كما فاز بفضية ٥٠٠ متر حرة في الأولمبياد. وقد فاز بيوندي - ٢٦ عاما - بذهبية واحدة في دورة لوس أنجلوس عام ١٩٨٤ إلا أنه كان نجم دورة سيول منذ أربعة أعوام عندما فاز بخمس ميداليات ذهبية وفضية وبرونزية.



المرحب الأمريكي ستيف نونو وسعادة غامرة بعد فوز لاعبته شانون ميلر بالميدالية الثالثة في الجيمان.



الفرحة لاتسع الرومانية الصغيرة لوفينا بعد أن أحرزت العلامة الكاملة.

لاعبة الجيمان الرومانية عشرة على عشرة

أحرزت الرومانية لافينا ميلوسوفيتشي ذهبيتها الأولمبية الثانية في مسابقة فردية الجيمان عندما حلت أول في الحركات الأرضية بالدرجة الكاملة - ١٠ نقاط من ١٠ - وهي التي سبق أن حلت أول أيضا في مسابقة حضان القفز.

بعد تفوز هسا بذهبية المائة متر فيفوز تحكي قصة بروضة مع الألم

بأنها تناولت عقاقير منشطة وهاجم من يمين آخرين على ساقها لكأنها بدناء. وبعد ذلك تم تشخيص مرضها وهو مرض جريفيل وبسات في التنفس، وفي العام الماضي حققت بيفر إنجازا كبيرا عندما حصلت على ميدالية فضية في سباق ١٠٠ متر حواجز في بطولة العالم للعبة القوى باليابان العام الماضي.



الأمريكية بيفر تفوز بذهبية مائة متر.



الجامايكية جوليت وأوتو تختصان القنطر اللوحة الإلكترونية بعد أحرارهما المركزين الثاني والخامس في سباق ١٠٠ متر.

٨٤ أنذارا و١٢ حادثة طرد في مباريات الكرة بالاولمبياد و«أفينا» سيبدأ

تمخضت صرامة حكام كرة القدم في مواجهة اللعب الخشن والاصرار على اللعب النظيف من ٨٤ أنذارا و ١٢ طردا في ٢٤ مباراة كرة قدم في دورة برشلونة حتى الآن. وقال جيو توينوني الناطق باسم الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيما ان العدد المرتفع من الانذارات والطرد لا يعكس انهيارا في التزام اللاعبين بحسن السلوك لكنه يعكس صرامة الحكام. وقال توينوني «نحن راضون عن مستوى حسن سلوك اللاعبين وسعداء بالحكام الذين اصبحوا صارمين حسيما طلب منهم قيفا. وأضاف قوله: يتعين علينا ان نعتاد على رؤية أربعة أو خمسة انذارات في المباراة كوضع عادي. وتامل قيفا ان يقوم الحكام بعمل حازم لمنع بعض الفرق من تضيق الوقت وتعتمد ان الحزم سوف يقلل عدد الخلافات المتعمدة. وتصدر السويد قائمة اللعب النظيف في الاولمبياد إذ لم يتلق فريقها سوى انذارين أما إيطاليا فقد حصل فريقها على ١١ انذارا. أما اسبانيا وكولومبيا فقد طردتا من مسابقة اللعب النظيف.

كالعادة.. الفرنسيون يسيطرون على ميداليات الشيشي

انجبت فرنسا التي تعرف بأنها موطن رياضة السلاح بطلين جديدين في اللعبة هما اريك سريكي وجان ميشيل هنري. فقد فاز سريكي بالميدالية الذهبية للشيشي بينما حصل هنري على البرونزية. وحصل الفرنسي بافل كولوكوف - ٢٢ عاما - على الميدالية الفضية. وكان كولوكوف قد فاز ببطولة العالم للجامعات في العام الماضي. وقد اسعدت هذه النتائج الفرنسيين بشكل كبير إذ ان رياضة الشيشي هي الرياضة الأولمبية الوحيدة التي تتخذ من اللغة الفرنسية لغة رسمية لها. وتزل بعض اللاعبين ومنهم زملاء سريكي إلى المحلية وقاموا بحمله والقائه في الهواء عدة مرات تعبيرا عن الفرح واحتياجا بهذا الانجاز.

سجل نظيف لإيطاليا والبرازيل في الكرة الطائرة

حافظت كل من إيطاليا والبرازيل على سجلهما حاليا من الخسارة في مسابقة الكرة الطائرة للرجال في ختام المرحلة الرابعة من الدور الأول. ففي المجموعة الأولى فازت إيطاليا على كندا ١/٣ واسبانيا على اليابان ٢/٣ والولايات المتحدة على فرنسا ٣/٠. وتصدر إيطاليا برصيد ٨ نقاط من ٤ مباريات مقابل ٦ للولايات المتحدة و ٤ لاسبانيا و ٢ لكندا واليابان وفرنسا. وفي المجموعة الثانية فازت البرازيل على كوريا ١/٣ والدول المستقلة على كوريا الجنوبية ٣/٠ وصفر وهولندا على الجزائر ٣/٠ وصفر وكانت نتيجة الاشواط ٢/١٥ و ٥/١٥. وتصدر البرازيل برصيد ٨ نقاط مقابل ٦ لكوريا و ٤ لكل من الدول المستقلة وهولندا وكوريا الجنوبية ولاشيء للجزائر.

وقال مسئولون في المدينة ان حوالي ١٥٠ شخصا يتابعون في أماكن متفرقة على شواطئ برشلونة وان الشرطة تريد ان يتابعوا في مكان واحد حتى يستطيع توفير الأمن والحماية لهم. ولا توجد أي مشاتل على الشاطئ المخصص لهم إلا ان هذه المنطقة سوف يتم تنظيفها يوميا. كما تبذل برشلونة جهودا من أجل إبلاغ الزوار الذين لا يحملون سوى مبالغ محدودة عن أماكن إقامة بديلة رخيصة الشئ خصصت لهم في أربع مدارس في المدينة. وقد امتلأت ٧٠ في المائة من هذه الأماكن حتى الآن.



الأمريكي دينيس ميتشل يطلب منافسه بالهدوء قبل انطلاق التصفيات النهائية للمائة متر.

استراليا تطيح بأمال الهند في الفوز بميدالية الهوكي

والآن أظهرنا أننا نستطيع اتباع الأسلوب الدفاعي أيضا. بهذا الفوز تتصدر استراليا المجموعة الأولى متساوية مع ألمانيا بعد أن حققت كل منهما فوزا في ثلاث مباريات وتعادلا وحدا. ويكفي استراليا التعادل في آخر مباراة لها في التصفيات التي تقابل فيها بريطانيا اليوم لتتأهل للدور قبل النهائي. أما الهند فقد خرجت من المنافسة. وحقق الفريق الأرجنتيني مفاجأة كبرى بفوزه على الفريق البريطاني بهدفين لهدف واحد في المباراة التي أقيمت بينهما ضمن مباريات المجموعة الأولى. وفي المجموعة الثانية حقق الفريق الماليزي مفاجأة أخرى بفوزه على الفريق النيوزيلندي ١/٢.

نسائي أفضل رقم في تاريخ ٢٠٠ متر ظهر للسيدات

حطت السباحة الهنغارية كريستينا لافريزي في الرقم الأول السابق مسافة ٢٠٠ متر ظهر بفساء وسجلت ٢:٠٧.٢٤ دقيقة وهو ثاني أسرع زمن في تاريخ هذه المسابقة منذ أن بدأت. وبهذا الرقم تكون السباحة الهنغارية قد حطت الرقم المسجل في الدورة الأولمبية السابقة التي أقيمت في سيدل عام ١٩٨٨. وبالمثل، وتعد السباحة كريستينا لافريزي هي صاحبة الرقم العالمي السابق ٢٠٠ متر ظهر بفساء.

فقد مائة بطاقة تعارف يوميا في الأولمبياد

قال مسئولون في الدورة الأولمبية أمس ان حوالي ١٠٠ بطاقة تعارف تفقد يوميا وقد يؤدي ذلك إلى تهديد أمن يتسلل خلاله إلى الملاعب. ويرتدى جميع المشاركين في الدورة البطاقة المصنوعة من البلاستيك والتي تحمل صورة شخصية وشقفة للكيبوتير في جميع الأماكن التي يزعمون إليها وتم إصدار حوالي ٢٠ ألف بطاقة لجميع المشاركين في الدورة.

مجرية ورومانية تقتسمان ذهبية حضان الوثب

اشتركت المجرية هنريتا اوندي والرومانية لافينا ميلوسوفيتشي في الفوز بالميداليتين الذهبية في مسابقة حضان الوثب مسابقة ألعاب القوى للسيدات وفازت بالميدالية البرونزية تاتيانا ليسينكو من الفريق للوحد لكمنولث الدول المستقلة.

فقد مائة بطاقة تعارف يوميا في الأولمبياد

قال مسئولون في الدورة الأولمبية أمس ان حوالي ١٠٠ بطاقة تعارف تفقد يوميا وقد يؤدي ذلك إلى تهديد أمن يتسلل خلاله إلى الملاعب. ويرتدى جميع المشاركين في الدورة البطاقة المصنوعة من البلاستيك والتي تحمل صورة شخصية وشقفة للكيبوتير في جميع الأماكن التي يزعمون إليها وتم إصدار حوالي ٢٠ ألف بطاقة لجميع المشاركين في الدورة.

مجرية ورومانية تقتسمان ذهبية حضان الوثب

اشتركت المجرية هنريتا اوندي والرومانية لافينا ميلوسوفيتشي في الفوز بالميداليتين الذهبية في مسابقة حضان الوثب مسابقة ألعاب القوى للسيدات وفازت بالميدالية البرونزية تاتيانا ليسينكو من الفريق للوحد لكمنولث الدول المستقلة.

ظل التلفزيون والاذاعة والصحف العراقية تردد جميعا، وعلى امتداد ٢١ يوما متصلة، كلمات صدام حسين التي يؤكد فيها ان «المعارك لاتزال مستمرة» والايحاء للشعب العراقي ان رئيسه لن يتراجع عن اهدافه القديمة. ولكن فجأة وبدون اية مقدمات، أعلن العراق انه سيفقد كل قرارات مجلس الامن. باختصار تراجع العراق، وكان العالم كله يعرف انه سياترجع حتما في اللحظة الاخيرة بعدما جرى معه قبل ١٧ شهرا!



بقلم: محسن محمد

الخمش

كثيرون يتساءلون:
— لماذا الاصرار من جانب الرئيس العراقي على تحدي مجلس الامن؟
واخرون ايضا يقولون:
— ولم يصرف فريق الأمم المتحدة على تفتيش وزارة الزراعة العراقية، بحثا عن اوراق، ومستندات، وأدلة تكشف عن مدى ما يملكه العراق من اسلحة نووية وكيميائية، وما الذي يخفيه العراق الآن من اسلحة الدمار الشامل.

السبع. والمسئول عن الازمة هو النظام العراقي نفسه، وعملية غزو الكويت وما نشأ عنها من حرب. ولكن الاعتقالات والاعتداءات التي تمت اخيرا، نشأت لتوجيه اهتمام الناس الى قضية اخرى غير الخلافات بين السلطة العراقية والامم المتحدة حول تفتيش وزارة الزراعة العراقية. وكان صدام حسين يظن انه لا بد من اصدار قرار جديد من مجلس الامن بتوجيه ضربة عسكرية جوية للعراق، وهو ما فكرت فيه، في وقت من الاوقات، فرنسا، ثم عدلت عنه بعدما تبين من ان قرار مجلس الامن القديم الصادر في أغسطس يعطي القوات المتحالفة الحق في ضرب العراق لسماسه للفريق الدولي بتفتيش وزارة الزراعة العراقية.

وكان كل ما طالب به العراق ان يتضمن الفريق الدولي مطلقا لدول محايدة. وقد وافقت الامم المتحدة على اعادة تشكيل الفريق الدولي الذي يدخل تحت اegis الحماية العراقية فاعلت الدعاية العراقية ان الامم المتحدة استسلمت للعراق، وخضعت لمطالبه. ووافقت على كل ما يريد. ومن هنا رأى العراق ان يسمح للفريق الدولي بدخول وزارة الزراعة. وفي هذا القول ما فيه من غش ومغالطات الهدف منها انتقاد ما وجهته الحكومة العراقية بدعوى انه كانت لها شروط خاصة لدخول الفريق الدولي، ومادامت الامم المتحدة قد استجابت لهذه الشروط فلا يوجد ما يدعو العراق للحيلولة دون تفتيش وزارة الزراعة.

وقلت الازمة قائمة بين العراق والفريق الدولي، و بين العراق والامم المتحدة، من يوليو الماضي حتى ٢١ يوليو عندما قال السفير العراقي الانباري للفريق الدولي ما معناه: — نقضوا وانحلوا وزارة الزراعة! والسبب في هذا التراجع العراقي يرجع الى ما راه من تحريك الطائرات والبوارج في اتجاه العراق وحشد كل القوى، وكل الاصوات ضده، ولم تقف معه دولة اجنبية او دولة عربية على الإطلاق.

وحاول العراق بدعايته الكاذبة ان يبين انه لا توجد اهمية خاصة لوزارة الزراعة العراقية. ولكن انضج ان العراق خالف سبعة قرارات مجلس الامن. وعاجب ما في التحدي العراقي

لصالح صدام حسين وحده! والقرار الدولي يعني تصدير نصف مليون برميل من البترول يوميا لمدة ستة اشهر. والعراق ينتج حاليا نصف مليون برميل لاستهلاكه المحلي بالإضافة الى ٥٠ الف اخرى يصدرها للخارج. ولكن العراق رفض تصدير البترول لصالح الدواعي والفساد وسداد الوضويعات عن اضرار الحرب بدعوى ان اشراف الامم المتحدة على عملية التصدير وانفاق ثمن البترول يعتبر تدخلا في شئون العراق.

والهدف من الامتناع عن التصدير وإشارة شعاع الشعب ضد الامم المتحدة والقوات المتحالفة، وايضا محاولة جميع الناس حول صدام حسين! وكانت هذه هي المخالفة الاولى لقرار دولي صدر بدوافع انسانية سواء للعراقيين او الذين تضرروا من الحرب.

وجاءت المخالفة الثانية وهي رفض العراق الاشتراك في اللجنة الدولية لتحديد الحدود مع الكويت. وقد رفض العراق خلال ٣٢ سنة، منذ استقلال الكويت، الاعتراف بالحدود الدائمة بين البلدين، عدة مرة واحدة، ولكنه تراجع عن اعترافه. ومن هنا روي الانتهاء من هذه المشكلة مرة واحدة واخيرا، ولكن العراق لم يعترف بما قرره للجنة سالت في الكتابات السياسية لفترة طويلة وهي ان للمانيا هي علاق اقتصادي وقزم سياسي لم يعد لها وجود، فالقزم السياسي أصبح شائبا يافعا، وأصبح أكثر معرفة بمصانير قوته وكيفية استخدامها لتحقيق اهدافه السياسية، كما انه تجاوز عقدة الذنب الذي فرضها عليها الآخرون بعد الهزيمة في الحرب العالمية الثانية.

لقد كانت الوحدة الألمانية تقطع تحول رئيسية ليس بالنسبة لالمانيا وحسب، ولكن للتاريخ الألماني عموما، وما نراه اليوم هو بداية لتوازن قوى جديد في أوروبا.

راي: رجل المواقف العربية الأصيلة

بقلم: محمود عبدالرحمن

المواجهة في تلك الظروف، ثم تابع زايد نصاله الوجودي وساهم مساهمة فعالة في قيام مجلس التعاون الخليجي عام ١٩٨١، ويومها قال الملك خالد عامل السعودية «ان تشكيل مجلس التعاون الخليجي جاء في الواقع من وحي الاتحاد القام بين الامارات العربية السبع». وقد لعب مجلس التعاون الخليجي دورا في انشاء تحركات اقليمية عربية ودولية مثل الاتحاد المغاربي ومنظمة المؤتمر الاسلامي وغيرها.

ولعل من المناسب ان نعرض بعض آراء الشيخ زايد في الوحدة العربية، فهو القائل: «نحن مشهورون عندنا وحدويون لأن ايماننا بهذا المفهوم عميق الجذور» اني ارى في الوحدة التي يجب ان تقوم بها دول المنطقة ان تكون وحدة بين شعوب المنطقة لا بين حكامها لأن الشعوب اخذوا وقوفهم ويقول أيضا: «انا اؤمن ايمانا مطلقا بان الوحدة بين دول المنطقة هي اساس تقوم عليه الوحدة العربية الشاملة».

ومن شدة حرص صاحب السمو الشيخ زايد لتوفير المناخات الملائمة لقيام الوحدة العربية فهو يعمل دائما وابدا لتفسيح الآفاق العربية وحل الخلافات الناشئة بين العرب، فهو دائما يخطب الوجدان العربي ويعبر اصديق تعبير عن الضمير العربي وهو دائما يبين ويحذر من مخاطر الفرقة ويكنز ذاته ويضع المصلحة العربية العليا فوق كل اعتبار.

ولعل أبرز مواقف زايد القومية الأصيلة والتي يعتز بها كل عربي موقفه القوي الرافع في حرب تشرين التحريرية، فهو أول من استخدم سلاح النفط في المعركة القومية لصالح العرب واطلق مقولة «ان النفط العربي ليس اغلى من الدم

ألمانيا.. العملاق الأوروبي الصامد



بقلم الدكتور: علي الدين هلال

الذي يتابع الصحافة الألمانية وإحاديث أغلب المسئولين الألمان يجد انها تركز على الازمة الداخلية التي يواجهها المجتمع الألماني، وان تكلفة الوحدة فاقت كل التقديرات السابقة، وان هناك مشاكل نفسية واجتماعية تتعلق بالتفاعل بين مواطني شرطي ألمانيا قبل الوحدة. يشيرون ايضا الى ارتفاع معدلات البطالة والتضخم ومشاكل الاقليات المقيمة في ألمانيا. يؤكدون كذلك ان ألمانيا لا تتطلع للعب دور قيادي في أوروبا، والحقيقة ان ذلك هو وجه واحد للصورة، وان الوجه الآخر هو صعود القوة الألمانية التي انعكست اقتصاديا في قوة الاقتصاد الألماني، ثم سياسيا في تحقيق الوحدة، ثم أوروبا بلعب دور يزداد تدريجيا. هذا الدور يتم بشكل تدريجي وهادئ، ولكن مستمر وحاسم في نفس الوقت.

لناظره للواقين ان المساعدات والاستثمارات الألمانية تتركز في المناطق التي يوجد فيها هؤلاء، وهي تخدم السياسة الخارجية الألمانية في توسيدت السياسة الألمانية في دول شرق أوروبا التي تعتبرها ألمانيا منطقة نفوذ لها بحكم الروابط التاريخية والحدود المشتركة والجوار الجغرافي، كما ان هذه الدول تتطلع لالمانيا طلبا للدعم الاقتصادي والخبرة التكنولوجية، وهذا يربز احد ملامح الخلاف بين ألمانيا وأمريكا، فبينما تبدو أمريكا أكثر حرصا على دعم صلتها مع روسيا وطرح فكرة ضمها الى مجموعة الدول الصناعية المتقدمة السبع، فإن ألمانيا تعطي الأولوية للعلاقة مع دول شرق أوروبا ولم تحسم لفترة انضمام روسيا الى المجموعة، وفي اجتماع مينينخ الأخير قدمت فكرة اقامة صندوق لتوفير ضمانات أكبر للفعاليات النووية في دول شرق أوروبا وانها سوف تضي بعفدها في هذا الطريق أيا كان رأي الآخرين.

واحد العوامل التي تدفع ألمانيا الى الاهتمام بدول شرق أوروبا هو وجود جاليات كبيرة من أصل ألماني في هذه الدول والتي يصل عددها الى حوالي ثلاثة ملايين مواطن وبعضهم ينطلق الى العودة الى الوطن الأم، وفي عام ١٩٩١ بلغ عدد الذين تضرعوا الى ألمانيا ٢٢٥ ألف شخص. هناك أيضا ما يقرب من ١٢ مليون من أصل ألماني في روسيا وأوكرانيا وبييلوروسيا، في

الآن يقولون انهم يساعدون دول شرق أوروبا نياية عن كل أوروبا والعالم الغربي، وانهم يتوقعون دورا أكبر لدول الأوروبية الأخرى، في المؤتمر الألماني البريطاني الذي عقد في كمبرج في مارس ١٩٩٢ طلب فوكر - الذي عين وزيرا للدفاع بعد ذلك - من دول الغرب ان تترفع الى مستوى المسؤولية تجاه شرق أوروبا، وقال انه على الرغم من ان ألمانيا تشكل من بطالة تبلغ ٢٠٪ في شأن الفرنسية والانجليزية، ومنها

الشرق إلا انها تعطي أولوية لسياسة دعم التحولات السياسية والاقتصادية في شرق أوروبا. وسياسة ألمانيا تجاه دول شرق أوروبا هي أحد مظاهر صعود النفوذ الألماني وهناك عديد من المظاهر الأخرى.. فالألمانيا تطالب - وكذلك البائبان - بأن يكون لها مقعد دائم في مجلس الأمن، وفي كل من الدوائلات والتكامل الأوروبي فإن الرأي الألماني حول مستقبل الجماعة الأوروبية والتكامل الأوروبي فإن الرأي الألماني له وزن حاسم، وقامت ألمانيا مقفدة بقرارات أوضحت استقلاليتها سياسيتها الخارجية ليس فقط تجاه أمريكا ولكن أيضا ازاء حلفائها في أوروبا. من ذلك موقفها تجاه الاعتراف بالبولو الجديدة التي نشأت بعد تفكك يوغوسلافيا، ومنها قرارها بوقف شحن الأسلحة لتركيا - وهي عضو في حلف الأطلسي - بسبب سياستها تجاه الأكراد، ومنها مقابلة كول مع الرئيس النمسواي كورت فالدهايم الذي كانت الدول الأوروبية قد رفضت له عزلة دبلوماسيا بسبب ما تردد عن اتهامه بعلاقات مع النازي، ومنها طلبها ان تكون الجماعة الأوروبية شائبة في ذلك شأن الفرنسية والانجليزية، ومنها

امارة ابوظبي
دائرة الأشغال
مناقصة رقم (خ) ٩٢/١٥
تدعو دائرة الاشغال بابوظبي الشركات الوطنية بنسبة لا تقل عن ٥١٪ من رأس المال للشركة المواطن والمصنفين بالفئات الثالثة والرابعة والخامسة في مجال مشاريع الاعمال الميكانيكية والكهربائية تخصص الاعمال الميكانيكية والكهربائية للاشتراك وتقديم عروضهم لمشروع توريد وتركيب نظام انذار الحريق بمبنى العنابر الباطنية ومبنى الادارة ومبنى الخدمات ومجمع العيادات الاستشارية رجال ونساء ومباني سكن العاملين ١٢٨٠١٢٨٠ مبني العيادات الخارجية القديمة وفلا كبر الشخصيات وادارة الصيدلة والمستودعات التابعة لها بمستشفى العين.
يمكن الحصول على وثائق المناقصة من قسم الوثائق والاعطاءات مقابل دفع مبلغ وقدره ٢٥٠٠ درهم لا غير، غير قابل للرد اعتبارا من يوم السبت الموافق ١٩٩٢/٨/١٥
آخر موعد لتقديم العطاءات في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٩٩٢/٨/٢٢ الى سكرتارية لجنة فتح المظاريف بدائرة الاشغال ص.ب ٣٠ ابوظبي.

امارة ابوظبي
دائرة الأشغال
مناقصة رقم (خ) ٩٢/١٥
تدعو دائرة الاشغال بابوظبي الشركات الوطنية بنسبة لا تقل عن ٥١٪ من رأس المال للشركة المواطن والمصنفين بالفئات الثالثة والرابعة والخامسة في مجال مشاريع الاعمال الميكانيكية والكهربائية تخصص الاعمال الميكانيكية والكهربائية للاشتراك وتقديم عروضهم لمشروع توريد وتركيب نظام انذار الحريق بمبنى العنابر الباطنية ومبنى الادارة ومبنى الخدمات ومجمع العيادات الاستشارية رجال ونساء ومباني سكن العاملين ١٢٨٠١٢٨٠ مبني العيادات الخارجية القديمة وفلا كبر الشخصيات وادارة الصيدلة والمستودعات التابعة لها بمستشفى العين.
يمكن الحصول على وثائق المناقصة من قسم الوثائق والاعطاءات مقابل دفع مبلغ وقدره ٢٥٠٠ درهم لا غير، غير قابل للرد اعتبارا من يوم السبت الموافق ١٩٩٢/٨/١٥ الى سكرتارية لجنة فتح المظاريف بدائرة الاشغال ص.ب ٣٠ ابوظبي.

امارة ابوظبي
دائرة الأشغال
مناقصة رقم (خ) ٩٢/١٥
تدعو دائرة الاشغال بابوظبي الشركات الوطنية بنسبة لا تقل عن ٥١٪ من رأس المال للشركة المواطن والمصنفين بالفئات الثالثة والرابعة والخامسة في مجال مشاريع الاعمال الميكانيكية والكهربائية تخصص الاعمال الميكانيكية والكهربائية للاشتراك وتقديم عروضهم لمشروع توريد وتركيب نظام انذار الحريق بمبنى العنابر الباطنية ومبنى الادارة ومبنى الخدمات ومجمع العيادات الاستشارية رجال ونساء ومباني سكن العاملين ١٢٨٠١٢٨٠ مبني العيادات الخارجية القديمة وفلا كبر الشخصيات وادارة الصيدلة والمستودعات التابعة لها بمستشفى العين.
يمكن الحصول على وثائق المناقصة من قسم الوثائق والاعطاءات مقابل دفع مبلغ وقدره ٢٥٠٠ درهم لا غير، غير قابل للرد اعتبارا من يوم السبت الموافق ١٩٩٢/٨/١٥ الى سكرتارية لجنة فتح المظاريف بدائرة الاشغال ص.ب ٣٠ ابوظبي.

امارة ابوظبي
دائرة الأشغال
مناقصة رقم (خ) ٩٢/١٥
تدعو دائرة الاشغال بابوظبي الشركات الوطنية بنسبة لا تقل عن ٥١٪ من رأس المال للشركة المواطن والمصنفين بالفئات الثالثة والرابعة والخامسة في مجال مشاريع الاعمال الميكانيكية والكهربائية تخصص الاعمال الميكانيكية والكهربائية للاشتراك وتقديم عروضهم لمشروع توريد وتركيب نظام انذار الحريق بمبنى العنابر الباطنية ومبنى الادارة ومبنى الخدمات ومجمع العيادات الاستشارية رجال ونساء ومباني سكن العاملين ١٢٨٠١٢٨٠ مبني العيادات الخارجية القديمة وفلا كبر الشخصيات وادارة الصيدلة والمستودعات التابعة لها بمستشفى العين.
يمكن الحصول على وثائق المناقصة من قسم الوثائق والاعطاءات مقابل دفع مبلغ وقدره ٢٥٠٠ درهم لا غير، غير قابل للرد اعتبارا من يوم السبت الموافق ١٩٩٢/٨/١٥ الى سكرتارية لجنة فتح المظاريف بدائرة الاشغال ص.ب ٣٠ ابوظبي.

انت في العشرين تستطيع ان تحب...
وانت في الثمانين تستطيع ان تحب... هناك
دائما مناسبة لاشتعال البرق...
(فراشوا سناغان)

تالوا..

ما تشوفين شر

قشرة الشعر

س: أنا فتاة في العشرين من عمري.. أعاني من قشرة الشعر.. حيث تسبب لي حكة مستمرة.. فقامي أسبابها؟ وكيف أتخلص منها؟
(علاء فاضل) عجمان
ج: قشرة الشعر مشكلة كبيرة يعاني منها أغلب الناس، وهي بصفة عامة ليست مرضية ولا تعلق مطلقا.. كما أنه لا علاقة لها بنساقط الشعر واسمها الحقيقي (قشور فروة الرأس الدهنية).. حيث أن الجلد يقوم بعملية إعادة تجديد نفسه من خلال موت خلايا وأحلال خلايا أخرى جديدة، وهذه العملية (الهدم والبناء) طبيعية وتكون على شكل تقشير الطبقة الجلدية وتتكون قشور بيضاء اللون في منطقتي الرأس والوجه.. أما بالنسبة لتأثيراتها العادة التي لاتصاحبها أمراض أخرى ومنها ما تصاحبها أمراض معينة أخرى مثل شمع من الفطريات أو الإكزيما الدهنية وتكون مع النهايات بالخد الدهنية في بصيلات الشعر.. ويمكن أن يصاحب التقشير احمرار بالجلد وري السون المعروف بالصدفية.

الوقاية والعلاج

الاقتسار يوميا بالماء والصابون لتقليل افراز القند الدهنية واستعمال شامبوات طبية خاصة تكون مضادة للفطريات والالتهابات أو كعلاج للصدفية بحيث تحتوي على مادة القطران أو الكبريتون.

وجهها جزء من سوق السمك في أبوظبي

أم سعيدة: أمهيلي لأني أرى في أروني المتعطلة

عمل المرأة مب عيب.. العيب نترك البلد للغير يخدمها



هذا برقع «نيل» وهذا برقع «مطوس»



عندما تجي الى سوق السمك في مدينة أبوظبي لأول مرة.. غالبا ما تختار الدخول الرئيسي والذي يكون وسط السوق حيث يصطف الباعة عن يمينه ويساره، يعرضون بضاعتهم من الخضار والفواكه ويتناقصون لاجتذابك.. فتأني عيناك وأنت تقطع مدخل السوق أن تتجاوز ثلاث سيدات مواعظات اتخذن من زاوية في الفسحة التي تفصل بين قسم بيع السمك وقسم بيع الفواكه والخضار، مكانا يعرضن فيه بضاعتهم المتواضعة.. هناك في سوق السمك لم أجد صعوبة في العثور عليهن فبادرتي «أم سعيدة» وهذه كنيتهن، أما اسمها فهو سلمي الحاج بنت مبارك، بترحية مطمئة (يا هلا.. يا هلا).. مما جعلني أنفخ نوحا فورا خاصة بعد رفض السيدتين الحديث معي، إذ عرفن أنني صحفية.

حوار: فاطمة سيف

تصوير: محمد خالد إبراهيم

عمره وكان هو الأصغر وبعد زوجي قررت العودة إلى العمل خاصة وأنهم أصبحوا يعتمدون على تقسيم في الأمور الضرورية.

وتستدره: أنا أعمل في الصباح أما النساء فأقضيهن معهن والاحتفال.. كما أنني كنت أرغب في تصديق دخل لأمي من تربيتهم، ففكرت في بضاعة لا تحسب في حالة عدم بيعها.. فكانت أدوات الأزياء النسائية والبشوش والبراق، ولأنني تعودت على سوق السمك قررت البقاء فيه وعرض بضاعتني للتواضع وسط السمك والخضار والفواكه (تقول ذلك وهي تضحك).

أجبت نظري في البضاعة المعروضة أمام ما سمعته.. وجدت طريا كثيرة وزعت فيها البراق حسب جودة صنعها.. وأكياسا فيها الحناء والعنبر، الحلب والياس، واللورد والورس بالإضافة إلى الكحل والبخور الذي تصنعه بنفسها. من هم زبائنك؟

أجبتهم من النساء الكبار في السن وهناك بالطبع الفتيات (ومن قلة) وكذلك الرجال الذين يشترون لسنابهم.. والحمد لله في زبائن يتعاملون معي منذ سنوات وبيني وبينهم لغة متبادلة.

وتضيف: وقد تغيرت ثيرة مسوتها (الزمان) لم يعد هو الزمان.. فالفتيات الآن يذهبن إلى هذه الأماكن لا أعرف ما اسمها (تعني الكوافير) (واقولها تعرف اسمها، لكن لرايت أن تعبر عن سوقها) (منه) يلطحن وجوههن ويخبرن شعرهن ويعتبرن هذا هو الجمال.

أما بالنسبة لي، فلم يكن دافعي للعمل هو الحاجة بقدر رغبي في أن أشغل وقتي بعد الانتهاء من الواجبات المنزلية.

وتضيف: العمل للمرأة مب عيب.. العيب تترك البلد للغير يخدمها.. خاصة إذا كانت محتشة ولا تقصير في بيتها بشيء والعمل بشعرني يأتي يد في عائلته.. أنني لم أكن أطيق العمل البيت التي تمنعني من رؤية الناس، وجدت نفسي بصحة وصافية ويمكن أن أساعد في مصروف البيت.. حاولت أسري أن تمنعني من ذلك، ألا أنني كنت مصرّة، وحتى بعد أن تزوجت وأصلت العمل في دبي، فقد كان زوجي يصطاد السمك وأنا أبيع في السوق، وبعد انفصال عنه أردت أن أستر إلى زوجي الثاني من يوافق فامتعت.. بالإضافة إلى أن أمي كانت صغارا وهم بستان وليل.

وعندما بلغ ابني الثانية عشرة من

زوجي الحبيب:
في غمرة مشاغلي اليومية تحترق اللحظات بل السويحات دون أن نشعر.. فانا بحاجة منك لبعض الكلمات التي تربط أجواء الحياة.. فلاتنبل علي بها.

(.....)

بيوتنا والموسيقى

ورد في أحد الكتب المعينة بعلم الجمال أنه لا يختلف الكثر من أن تلحق الجمال يحتاج إلى خزين من التجربة، وأن الإنسان القديم لم يترك الجمال إلا بعد فترة من اكتشافه للذائق والمليد والأكثر فائدة، ومن معرفته لأكبر فائدة تبعه الحسن والطيف والجميل، وخلال تفرجه في سلم الدنيا انقلب الجمال عنده عن اللطيف وأصبح يتوق في ساعات صفائه إلى التقني بصوت جميل أو رسم صورة حلوة تعبيرا عن حالة قامت في داخله وتناقت نفسه إلى أسماها في لا تفلت فعر عنها، وكانت أول وسائل التعبير للإنسان القديم عن أعياهه بالجمال الصوت الذي انضج وتناغم بالغماء ثم الرسم الذي جاء صدق لحيواته للعبوة، وإذا قلنا أن هذا الصوت هو الموسيقى التي تأتي في تعريفها الحديث فن التعبير بالإنشاد المنبعث من آلات مختلفة، ويقال إنها فن مستقل من سائر الفنون لكونه لغة الإنسان في جميع العصور، حيث أنها للعر الأكبر عن جوهر الوجود لا في أجزاءه بل في وحدته الكبرى، أو كما يقول شوبنهايم في تصوير دقيق شامل لمرآة الحياة، تعبر عن السرور كله والألم كله.. لهذا فهي تبقى بعد فناء العالم بعكس الفنون الأخرى التي تعبر عن ظلال الوجود بينما تعبر الموسيقى عن الوجود بذاته وقد تحتاج وجودنا الذي فيه الفرح والحزن إلى ما هو أبعد في التصوير والهائج والواهب.

وفي تجل ذكر للموسيقى عند جبران أوضح وأكد جبران أن الكلدانيين والمصريين قد استخدموا قنقلا إلى غير القنقلا لكانت هذه الكنقلا الموسيقية قد حلت قنقلا كبيرا مما هذفت بها إليه.. أول هاتين المسالكين: أنه لا توجد لدى أي مستمع مرفق الحس إلا كان للجماع الذي يفتني إليه أن يسر تجربة تنطق هذا اللون من الموسيقى ويضمها في نفسه، وتشتد سحرها من الفن الموسيقي قاصر على أن يقدم إليه ما هو أروع وأعمق بكثير من الألفاظ التي يحتكي المرء بها أو التي يصح الاستماع للتأليف الفصح للموسيقى اليومية للتلوكة.. أما المسألة الثانية فهي أن الموسيقى الموسيقية شيء نادر لا ينبغي أن يضع سدس ومن الواجب كلما بيت تلمسها ما أن تلبس الأسرة والولادة إلى تهدهدها.

وذكر ما قيل في الموسيقى وأهميتها في حياة الإنسان لو استرسلنا في سرده لاحتجنا إلى زوايا كثيرة ممتلئة ومطولة.. فإني أرى مدى استطاعتنا أن نضع جعل الموسيقى حاجة عامة في حياتنا اليومية في بيوتنا، وأن نعيش حقيقة ما قاله الرمازي في ذلك:

أن رمت عيشنا في الحياة أنيقا

فاسلك إليه من الفنون طريقا

وأجعل حياتك تعني بين الورى

بالشعر والتصوير بالموسيقى فنن في التفكير في نوم الراحة التي نريد خاصة بعد الاستعداد عن سببات تعب الحياة اليومية، تنطق وتختلف حول أسباب الراحة التي تناسب كلا منا.. رجالا ونساء ودون تمييز كخيل من البشر، ففقال من يتجاسد الحشر وأقصر فبش الحنية، وغيره من يجد في الرياضات المسدية والروحية راحة ممتعة لا مليل لها، وكثير من يجدون راحته في الانشغال مع بعضهم بعضا في زوايا وأبحاث المهامي الجميلة، بالإضافة إلى ذلك تتناق في العصور في الذين أسكن متعمدة، إلا البيت، ولكن من اختلاف كافة تلك الأشكال للراحة إلا أنه يجمعها قاسم مشترك واحد مختلف الشهور بديرات إيقاعه من مكان إلى آخر ويشكل الأرضية الحقيقية لنعم إحساسنا بالراحة والاسترخاء والتداعي والاندساس بجمالية المكان.. أنها للموسيقى سواء كانت بفعل الطبيعة كالذي يفعله تفاعل الأمواج أو حفيف الشجر أو نغمة الطيور المختلفة، أو ذلك الذي تصرع به الآلات والتي به الأوقات المتكولوجية، أو أن نلعب نحن إلى أماكن تحيا فيها أنواع من الموسيقى التي تحياها وتجدد النكاف من إحساسنا بسبب الإغلاقات الحياتية حتى الصغيرة منها التي تلذذ كثيرا من لوقائنا التي يمكن أن تكون مختلفة في بيوتنا.

جوسلين بيل بيرنيل

عالمة إيرلندية اكتشفت نوعا جديدا من النجوم.. ولا تزال سائرة في درب العلوم

ولدت عالمة جوسلين بيل بيرنيل في عام ١٩٤٣ في بلفاست وكان أبوها فنيًا بيل مهتمًا بمعماريًا بارعا استطاع تصميم العديد من المباني الفنية الرائعة. وقد أظهرت جوسلين تفوقا في جميع مراحلها الدراسية ومن ثم بدأ اهتمامها بعلم الفلك، خاصة علم الفلك الإشعاعي، الذي يدرس ويبحث.

وقد نصحتها زملاؤها في الدراسة بضرورة السهر طوال الليل لأن كانت ترغب في أن تصبح عالمة فلك.

تقول جوسلين متذكرة أيام الدراسة الأولى: كنت أحب النوم لسرعة أنني ألقمت لفترة من فترة دراسة علم الفلك، ومن ثم واثنا مطالعة في مكتبة والدها، اكتشفت وجود أنواع جديدة من علم الفلك ومن بينها فلك الإشعاعي، الذي لا تحتاج إلى أسلحة للسهر ليلًا.

وفي أواخر الخمسينات التحقت بجامعة جلاسكو في اسكتلندا في قسم الفيزياء الطبيعية كما يسمونها الاسكتلنديون، ومن ثم التحقت بجامعة كامبريدج لتل درجة الدكتوراه في الفيزياء واثنا دراستها الجامعية شغرت جوسلين بيل بيرنيل لأنها كانت المرأة الوحيدة التي تدرس الفيزياء من بين ٥٠ طالب. وتصور بعض رفاقها في السكن الجامعي أنها سرعان ما ستسهر قسم الفيزياء لأكمل تعليمها في فرع جامعي آخر.

تقول عن ذكرياتها عن أيام الدراسة: صدمت على دراسة الفيزياء لكن ذلك تطلب مني لثرا من الشجاعة وكان على ألا أشعر بالجلل لأن طلاب جلاسكو كانوا جافين فعلا من طلبة جديدة. وقد كان لذلك الوضع مزاجيا.. حيث تصرف عن الجميع بسرعة كبيرة ولكن غيبي عن المحاضرات كان يلاحظ بسرعة أيضا.

وحزن من دراستها في جامعة كامبريدج كانت جوسلين بيل بيرنيل مجبرة على التعامل مع مختبر ماولرد رانيسو لعلم الفلك، وقيادة الجداول الورقية مما جعلها تتوصل لحلم في بلات شاب، ومن غرقها في الجامعة المفتوحة، تروي قصة اكتشافها بكل حيوية وحماة.. تقول: كنت استخدم التلسكوب في إجراء مسح كامل للسماء كل أربعة أيام، ولم يكن الكمبيوتر متوافرا للجميع آنذاك (١٩٦٧) ولهذا كنا نكتب المعلومات للتأكد من فهمنا لكل ما يجري، واستمرت في عمل هذا شهورا طويلة دون تحقيق أي إنجاز حتى كنت أن أصاب باليأس، ومن ثم لاحظت وجود إشارة مأ.. فقلت للتأكد

ترجمة: ميسون جحا

عن نيو ساينتس

جيدا وعملت إلى المختبر عدة مرات وإلى الجداول القديمة وكأي عالم مسئول ومجد كان على أن أتأكد من اكتشافي، وقد استغرق ذلك وقتا طويلا، حوالي شهرين، فقد كنت مجبرة على التأكد تماما من أن النوع الجديد من النجوم الذي اكتشفته ليس قمرًا صناعيًا يسير في مدار، ولا إشارة رادار تتردد من القمر داخل التلسكوب.. وكنت أعرف أن النجوم أشياء كبيرة ولكن هذا الشيء الجديد الذي اكتشفته بدا صغير الحجم، وأسرع في حركته من النجوم، وقد كان شيئًا من التفتت رؤيتي في التلسكوب العادي، إذ أنه يقع فيما وراء النظام الشمسي ويبدو في السماء مع النجوم.

ومنذ اكتشافها الكبير حققت جوسلين بيل بيرنيل نجاحات علمية أخرى، إذ أنها نالت درجة الدكتوراه في الفيزياء، ومن ثم أصبحت أستاذة للفيزياء في جامعة ساوثهامبتون. وفي عام ١٩٧٣ انتقلت إلى جامعة لندن وبدأت العمل في مجال علم الفلك بأشعة أكس.. وفي تلك الفترة بدأت مرحلة جديدة من الاكتشافات المثيرة في علم الفلك.

وتقدم عالمة جوسلين بيل بيرنيل نصائحها للآخرين الراغبين في أن يصبحوا علماء مكتشفين بأن يكونوا على استعداد لتقبل كل جديد في مجال العلم، تقول: واعتقد أن العالم يجب أن يكون مطلقا على إنجازات من سبقوه، ومن ثم يجب أن يتفتح بذهن متفتح.

مجموعة مؤسسات العتبة



يمكن وضعها في مياه زجاجي

تضفي جمالا على زاوية أرب الخافضة

— بإمكانك جمع أنواع عديدة من الزهور في باقة واحدة ومن ثم جففها معا بتعرضها للهواء.. وهذه أسهل طريقة لتجفيف الزهور.

— إذا كانت لديك حديقة فافها لابد أن تحتوي على بعض النباتات والأزهار، وعندما يمكن قطف بعض تلك الأزهار وتجفيفها لعمل باقات جميلة لك ولصديقاتك.. بهذه الطريقة تتمكنين بالأزهار سواء كانت طرية أو جافة.

— يمكنك تعليق الأزهار على حبل أو على حافة نافذة حتى تجف تماما، ومن ثم يمكنك وضعها في أصيص جميل لكي تضفي على بيتك مزيدا من الرواق والنافذة.

— كيفية تحضيرها:

— يمكنك تعليق الأزهار على حبل أو على حافة نافذة حتى تجف تماما، ومن ثم يمكنك وضعها في أصيص جميل لكي تضفي على بيتك مزيدا من الرواق والنافذة.

— إذا كانت لديك حديقة فافها لابد أن تحتوي على بعض النباتات والأزهار، وعندما يمكن قطف بعض تلك الأزهار وتجفيفها لعمل باقات جميلة لك ولصديقاتك.. بهذه الطريقة تتمكنين بالأزهار سواء كانت طرية أو جافة.

— يمكنك تعليق الأزهار على حبل أو على حافة نافذة حتى تجف تماما، ومن ثم يمكنك وضعها في أصيص جميل لكي تضفي على بيتك مزيدا من الرواق والنافذة.

— كيفية تحضيرها:

— يمكنك تعليق الأزهار على حبل أو على حافة نافذة حتى تجف تماما، ومن ثم يمكنك وضعها في أصيص جميل لكي تضفي على بيتك مزيدا من الرواق والنافذة.

— إذا كانت لديك حديقة فافها لابد أن تحتوي على بعض النباتات والأزهار، وعندما يمكن قطف بعض تلك الأزهار وتجفيفها لعمل باقات جميلة لك ولصديقاتك.. بهذه الطريقة تتمكنين بالأزهار سواء كانت طرية أو جافة.

— يمكنك تعليق الأزهار على حبل أو على حافة نافذة حتى تجف تماما، ومن ثم يمكنك وضعها في أصيص جميل لكي تضفي على بيتك مزيدا من الرواق والنافذة.

— كيفية تحضيرها:

— يمكنك تعليق الأزهار على حبل أو على حافة نافذة حتى تجف تماما، ومن ثم يمكنك وضعها في أصيص جميل لكي تضفي على بيتك مزيدا من الرواق والنافذة.

— إذا كانت لديك حديقة فافها لابد أن تحتوي على بعض النباتات والأزهار، وعندما يمكن قطف بعض تلك الأزهار وتجفيفها لعمل باقات جميلة لك ولصديقاتك.. بهذه الطريقة تتمكنين بالأزهار سواء كانت طرية أو جافة.

— يمكنك تعليق الأزهار على حبل أو على حافة نافذة حتى تجف تماما، ومن ثم يمكنك وضعها في أصيص جميل لكي تضفي على بيتك مزيدا من الرواق والنافذة.

— كيفية تحضيرها:

— يمكنك تعليق الأزهار على حبل أو على حافة نافذة حتى تجف تماما، ومن ثم يمكنك وضعها في أصيص جميل لكي تضفي على بيتك مزيدا من الرواق والنافذة.

— إذا كانت لديك حديقة فافها لابد أن تحتوي على بعض النباتات والأزهار، وعندما يمكن قطف بعض تلك الأزهار وتجفيفها لعمل باقات جميلة لك ولصديقاتك.. بهذه الطريقة تتمكنين بالأزهار سواء كانت طرية أو جافة.

— يمكنك تعليق الأزهار على حبل أو على حافة نافذة حتى تجف تماما، ومن ثم يمكنك وضعها في أصيص جميل لكي تضفي على بيتك مزيدا من الرواق والنافذة.

— كيفية تحضيرها:

— يمكنك تعليق الأزهار على حبل أو على حافة نافذة حتى تجف تماما، ومن ثم يمكنك وضعها في أصيص جميل لكي تضفي على بيتك مزيدا من الرواق والنافذة.

— إذا كانت لديك حديقة فافها لابد أن تحتوي على بعض النباتات والأزهار، وعندما يمكن قطف بعض تلك الأزهار وتجفيفها لعمل باقات جميلة لك ولصديقاتك.. بهذه الطريقة تتمكنين بالأزهار سواء كانت طرية أو جافة.

— يمكنك تعليق الأزهار على حبل أو على حافة نافذة حتى تجف تماما، ومن ثم يمكنك وضعها في أصيص جميل لكي تضفي على بيتك مزيدا من الرواق والنافذة.

— كيفية تحضيرها:

— يمكنك تعليق الأزهار على حبل أو على حافة نافذة حتى تجف تماما، ومن ثم يمكنك وضعها في أصيص جميل لكي تضفي على بيتك مزيدا من الرواق والنافذة.

— إذا كانت لديك حديقة فافها لابد أن تحتوي على بعض النباتات والأزهار، وعندما يمكن قطف بعض تلك الأزهار وتجفيفها لعمل باقات جميلة لك ولصديقاتك.. بهذه الطريقة تتمكنين بالأزهار سواء كانت طرية أو جافة.

— يمكنك تعليق الأزهار على حبل أو على حافة نافذة حتى تجف تماما، ومن ثم يمكنك وضعها في أصيص جميل لكي تضفي على بيتك مزيدا من الرواق والنافذة.

— كيفية تحضيرها:

— يمكنك تعليق الأزهار على حبل أو على حافة نافذة حتى تجف تماما، ومن ثم يمكنك وضعها في أصيص جميل لكي تضفي على بيتك مزيدا من الرواق والنافذة.

— إذا كانت لديك حديقة فافها لابد أن تحتوي على بعض النباتات والأزهار، وعندما يمكن قطف بعض تلك الأزهار وتجفيفها لعمل باقات جميلة لك ولصديقاتك.. بهذه الطريقة تتمكنين بالأزهار سواء كانت طرية أو جافة.

— يمكنك تعليق الأزهار على حبل أو على حافة نافذة حتى تجف تماما، ومن ثم يمكنك وضعها في أصيص جميل لكي تضفي على بيتك مزيدا من الرواق والنافذة.

— كيفية تحضيرها:

— يمكنك تعليق الأزهار على حبل أو على حافة نافذة حتى تجف تماما، ومن ثم يمكنك وضعها في أصيص جميل لكي تضفي على بيتك مزيدا من الرواق والنافذة.

— إذا كانت لديك حديقة فافها لابد أن تحتوي على بعض النباتات والأزهار، وعندما يمكن قطف بعض تلك الأزهار وتجفيفها لعمل باقات جميلة لك ولصديقاتك.. بهذه الطريقة تتمكنين بالأزهار سواء كانت طرية أو جافة.

— يمكنك تعليق الأزهار على حبل أو على حافة نافذة حتى تجف تماما، ومن ثم يمكنك وضعها في أصيص جميل لكي تضفي على بيتك مزيدا من الرواق والنافذة.

— كيفية تحضيرها:

— يمكنك تعليق الأزهار على حبل أو على حافة نافذة حتى تجف تماما، ومن ثم يمكنك وضعها في أصيص جميل لكي تضفي على بيتك مزيدا من الرواق والنافذة.

— إذا كانت لديك حديقة فافها لابد أن تحتوي على بعض النباتات والأزهار، وعندما يمكن قطف بعض تلك الأزهار وتجفيفها لعمل باقات جميلة لك ولصديقاتك.. بهذه الطريقة تتمكنين بالأزهار سواء كانت طرية أو جافة.

— يمكنك تعليق الأزهار على حبل أو على حافة نافذة حتى تجف تماما، ومن ثم يمكنك وضعها في أصيص جميل لكي تضفي على بيتك مزيدا من الرواق والنافذة.

— كيفية تحضيرها:

— يمكنك تعليق الأزهار على حبل أو على حافة نافذة حتى تجف تماما، ومن ثم يمكنك وضعها في أصيص جميل لكي تضفي على بيتك مزيدا من الرواق والنافذة.

— إذا كانت لديك حديقة فافها لابد أن تحتوي على بعض النباتات والأزهار، وعندما يمكن قطف بعض تلك الأزهار وتجفيفها لعمل باقات جميلة لك ولصديقاتك.. بهذه الطريقة تتمكنين بالأزهار سواء كانت طرية أو جافة.

— يمكنك تعليق الأزهار على حبل أو على حافة نافذة حتى تجف تماما، ومن ثم يمكنك وضعها في أصيص جميل لكي تضفي على بيتك مزيدا من الرواق والنافذة.

— كيفية تحضيرها:

— يمكنك تعليق الأزهار على حبل أو على حافة نافذة حتى تجف تماما، ومن ثم يمكنك وضعها في أصيص جميل لكي تضفي على بيتك مزيدا من الرواق والنافذة.

FLEETWOOD

BROUGHAM

تضاهي من الرفاهية. وتجسد كاديلاك منحها الأولية لعنصر القوة، من خلال محرك جارة V8 محفورة بالوقود، توفر تجاريا فوريا في كافة ظروف القيادة. كاديلاك العريضة عبر تحفيتها "فليتوود سكسبي" و "بروولم" مرصبل ١٩٩٢، حيث مقصورة الركاب الوثيرة التي تسمح لستة أشخاص تحيها كماليات ترتقي بالراحة والرفاهية إلى مستويات لا

جسد كاديلاك على مدى عشرات السنين، تميز صناعة السيارات الأمريكية، مسجلة باستمرار، مستويات جديدة من الراحة والفخامة والقوة. وتواصل كاديلاك اليوم، تجسيد وراثتها وتقاليد العريضة عبر تحفيتها "فليتوود سكسبي" و "بروولم" مرصبل ١٩٩٢، حيث مقصورة الركاب الوثيرة التي تسمح لستة أشخاص تحيها كماليات ترتقي بالراحة والرفاهية إلى مستويات لا

تضاهي من الرفاهية. وتجسد كاديلاك منحها الأولية لعنصر القوة، من خلال محرك جارة V8 محفورة بالوقود، توفر تجاريا فوريا في كافة ظروف القيادة. كاديلاك العريضة عبر تحفيتها "فليتوود سكسبي" و "بروولم" مرصبل ١٩٩٢، حيث مقصورة الركاب الوثيرة التي تسمح لستة أشخاص تحيها كماليات ترتقي بالراحة والرفاهية إلى مستويات لا

تضاهي من الرفاهية. وتجسد كاديلاك منحها الأولية لعنصر القوة، من خلال محرك جارة V8 محفورة بالوقود، توفر تجاريا فوريا في كافة ظروف القيادة. كاديلاك العريضة عبر تحفيتها "فليتوود سكسبي" و "بروولم" مرصبل ١٩٩٢، حيث مقصورة الركاب الوثيرة التي تسمح لستة أشخاص تحيها كماليات ترتقي بالراحة والرفاهية إلى مستويات لا

تضاهي من الرفاهية. وتجسد كاديلاك منحها الأولية لعنصر القوة، من خلال محرك جارة V8 محفورة بالوقود، توفر تجاريا فوريا في كافة ظروف القيادة. كاديلاك العريضة عبر تحفيتها "فليتوود سكسبي" و "بروولم" مرصبل ١٩٩٢، حيث مقصورة الركاب الوثيرة التي تسمح لستة أشخاص تحيها كماليات ترتقي بالراحة والرفاهية إلى مستويات لا

تضاهي من الرفاهية. وتجسد كاديلاك منحها الأولية لعنصر القوة، من خلال محرك جارة V8 محفورة بالوقود، توفر تجاريا فوريا في كافة ظروف القيادة. كاديلاك العريضة عبر تحفيتها "فليتوود سكسبي" و "بروولم" مرصبل ١٩٩٢، حيث مقصورة الركاب الوثيرة التي تسمح لستة أشخاص تحيها كماليات ترتقي بالراحة والرفاهية إلى مستويات لا

تضاهي من الرفاهية. وتجسد كاديلاك منحها الأولية لعنصر القوة، من خلال محرك جارة V8 محفورة بالوقود، توفر تجاريا فوريا في كافة ظروف القيادة. كاديلاك العريضة عبر تحفيتها "فليتوود سكسبي" و "بروولم" مرصبل ١٩٩٢، حيث مقصورة الركاب الوثيرة التي تسمح لستة أشخاص تحيها كماليات ترتقي بالراحة والرفاهية إلى مستويات لا

تضاهي من الرفاهية. وتجسد كاديلاك منحها الأولية لعنصر القوة، من خلال محرك جارة V8 محفورة بالوقود، توفر تجاريا فوريا في كافة ظروف القيادة. كاديلاك العريضة عبر تحفيتها "فليتوود سكسبي" و "بروولم" مرصبل ١٩٩٢، حيث مقصورة الركاب الوثيرة التي تسمح لستة أشخاص تحيها كماليات ترتقي بالراحة والرفاهية إلى مستويات لا

تضاهي من الرفاهية. وتجسد كاديلاك منحها الأولية لعنصر القوة، من خلال محرك جارة V8 محفورة بالوقود، توفر تجاريا فوريا في كافة ظروف القيادة. كاديلاك العريضة عبر تحفيتها "فليتوود سكسبي" و "بروولم" مرصبل ١٩٩٢، حيث مقصورة الركاب الوثيرة التي تسمح لستة أشخاص تحيها كماليات ترتقي بالراحة والرفاهية إلى مستويات لا

تضاهي من الرفاهية. وتجسد كاديلاك منحها الأولية لعنصر القوة، من خلال محرك جارة V8 محفورة بالوقود، توفر تجاريا فوريا في كافة ظروف القيادة. كاديلاك العريضة عبر تحفيتها "فليتوود سكسبي" و "بروولم" مرصبل ١٩٩٢، حيث مقصورة الركاب الوثيرة التي تسمح لستة أشخاص تحيها كماليات ترتقي بالراحة والرفاهية إلى مستويات لا

تضاهي من الرفاهية. وتجسد كاديلاك منحها الأولية لعنصر القوة، من خلال محرك جارة V8 محفورة بالوقود، توفر تجاريا فوريا في كافة ظروف القيادة. كاديلاك العريضة عبر تحفيتها "فليتوود سكسبي" و "بروولم" مرصبل ١٩٩٢، حيث مقصورة الركاب الوثيرة التي تسمح لستة أشخاص تحيها كماليات ترتقي بالراحة والرفاهية إلى مستويات لا

تضاهي من الرفاهية. وتجسد كاديلاك منحها الأولية لعنصر القوة، من خلال محرك جارة V8 محفورة بالوقود، توفر تجاريا فوريا في كافة ظروف القيادة. كاديلاك العريضة عبر تحفيتها "فليتوود سكسبي" و "بروولم" مرصبل ١٩٩٢، حيث مقصورة الركاب الوثيرة التي تسمح لستة أشخاص تحيها كماليات ترتقي بالراحة والرفاهية إلى مستويات لا

تضاهي من الرفاهية. وتجسد كاديلاك منحها الأولية لعنصر القوة، من خلال محرك جارة V8 محفورة بالوقود، توفر تجاريا فوريا في كافة ظروف القيادة. كاديلاك العريضة عبر تحفيتها "فليتوود سكسبي" و "بروولم" مرصبل ١٩٩٢، حيث مقصورة الركاب الوثيرة التي تسمح لستة أشخاص تحيها كماليات ترتقي بالراحة والرفاهية إلى مستويات لا

تضاهي من الرفاهية. وتجسد كاديلاك منحها الأولية لعنصر القوة، من خلال محرك جارة V8 محفورة بالوقود، توفر تجاريا فوريا في كافة ظروف القيادة. كاديلاك العريضة عبر تحفيتها "فليتوود سكسبي" و "بروولم" مرصبل ١٩٩٢، حيث مقصورة الركاب الوثيرة التي تسمح لستة أشخاص تحيها كماليات ترتقي بالراحة والرفاهية إلى مستويات لا

تضاهي من الرفاهية. وتجسد كاديلاك منحها الأولية لعنصر القوة، من خلال محرك جارة V8 محفورة بالوقود، توفر تجاريا فوريا في كافة ظروف القيادة. كاديلاك العريضة عبر تحفيتها "فليتوود سكسبي" و "بروولم" مرصبل ١٩٩٢، حيث مقصورة الركاب الوثيرة التي تسمح لستة أشخاص تحيها كماليات ترتقي بالراحة والرفاهية إلى مستويات لا

تضاهي من الرفاهية. وتجسد كاديلاك منحها الأولية لعنصر القوة، من خلال محرك جارة V8 محفورة بالوقود، توفر تجاريا فوريا في كافة ظروف القيادة. كاديلاك العريضة عبر تحفيتها "فليتوود سكسبي" و "بروولم" مرصبل ١٩٩٢، حيث مقصورة الركاب الوثيرة التي تسمح لستة أشخاص تحيها كماليات ترتقي بالراحة والرفاهية إلى مستويات لا

تضاهي من الرفاهية. وتجسد كاديلاك منحها الأولية لعنصر القوة، من خلال محرك جارة V8 محفورة بالوقود، توفر تجاريا فوريا في كافة ظروف القيادة. كاديلاك العريضة عبر تحفيتها "فليتوود سكسبي" و "بروولم" مرصبل ١٩٩٢، حيث مقصورة الركاب الوثيرة التي تسمح لستة أشخاص تحيها كماليات ترتقي بالراحة والرفاهية إلى مستويات لا

تضاهي من الرفاهية. وتجسد كاديلاك منحها الأولية لعنصر القوة، من خلال محرك جارة V8 محفورة بالوقود، توفر تجاريا فوريا في كافة ظروف القيادة. كاديلاك العريضة عبر تحفيتها "فليتوود سكسبي" و "بروولم" مرصبل ١٩٩٢، حيث مقصورة الركاب الوثيرة التي تسمح لستة أشخاص تحيها كماليات ترتقي بالراحة والرفاهية إلى مستويات لا

تضاهي من الرفاهية. وتجسد كاديلاك منحها الأولية لعنصر القوة، من خلال محرك جارة V8 محفورة بالوقود، توفر تجاريا فوريا في كافة ظروف القيادة. كاديلاك العريضة عبر تحفيتها "فليتوود سكسبي" و "بروولم" مرصبل ١٩٩٢، حيث مقصورة الركاب الوثيرة التي تسمح لستة أشخاص تحيها كماليات ترتقي بالراحة والرفاهية إلى مستويات لا

تضاهي من الرفاهية. وتجسد كاديلاك منحها الأولية لعنصر القوة، من خلال محرك جارة V8 محفورة بالوقود، توفر تجاريا فوريا في كافة ظروف القيادة. كاديلاك العريضة عبر تحفيتها "فليتوود سكسبي" و "بروولم" مرصبل ١٩٩٢، حيث مقصورة الركاب الوثيرة التي تسمح لستة أشخاص تحيها كماليات ترتقي بالراحة والرفاهية إلى مستويات لا

تضاهي من الرفاهية. وتجسد كاديلاك منحها الأولية لعنصر القوة، من خلال محرك جارة V8 محفورة بالوقود، توفر تجاريا فوريا في كافة ظروف القيادة. كاديلاك العريضة عبر تحفيتها "فليتوود سكسبي" و "بروولم" مرصبل ١٩٩٢، حيث مقصورة الركاب الوثيرة التي تسمح لستة أشخاص تحيها كماليات ترتقي بالراحة والرفاهية إلى مستويات لا

تضاهي من الرفاهية. وتجسد كاديلاك منحها الأولية لعنصر القوة، من خلال محرك جارة V8 محفورة بالوقود، توفر تجاريا فوريا في كافة ظروف القيادة. كاديلاك العريضة عبر تحفيتها "فليتوود سكسبي" و "بروولم" مرصبل ١٩٩٢، حيث مقصورة الركاب الوثيرة التي تسمح لستة أشخاص تحيها كماليات ترتقي بالراحة والرفاهية إلى مستويات لا

تضاهي من الرفاهية. وتجسد كاديلاك منحها الأولية لعنصر القوة، من خلال محرك جارة V8 محفورة بالوقود، توفر تجاريا فوريا في كافة ظروف القيادة. كاديلاك العريضة عبر تحفيتها "فليتوود سكسبي" و "بروولم" مرصبل ١٩٩٢، حيث مقصورة الركاب الوثيرة التي تسمح لستة أشخاص تحيها كماليات ترتقي بالراحة والرفاهية إلى مستويات لا

تضاهي من الرفاهية. وتجسد كاديلاك منحها الأولية لعنصر القوة، من خلال محرك جارة V8 محفورة بالوقود، توفر تجاريا فوريا في كافة ظروف القيادة. كاديلاك العريضة عبر تحفيتها "فليتوود سكسبي" و "بروولم" مرصبل ١٩٩٢، حيث مقصورة الركاب الوثيرة التي تسمح لستة أشخاص تحيها كماليات ترتقي بالراحة والرفاهية إلى مستويات لا

تضاهي من الرفاهية. وتجسد كاديلاك منحها الأولية لعنصر القوة، من خلال محرك جارة V8 محفورة بالوقود، توفر تجاريا فوريا في كافة ظروف القيادة. كاديلاك العريضة عبر تحفيتها "فليتوود سكسبي" و "بروولم" مرصبل ١٩٩٢، حيث مقصورة الركاب الوثيرة التي تسمح لستة أشخاص تحيها كماليات ترتقي بالراحة والرفاهية إلى مستويات لا

تضاهي من الرفاهية. وتجسد كاديلاك منحها الأولية لعنصر القوة، من خلال محرك جارة V8 محفورة بالوقود، توفر تجاريا فوريا في كافة ظروف القيادة. كاديلاك العريضة عبر تحفيتها "فليتوود سكسبي" و "بروولم" مرصبل ١٩٩٢، حيث مقصورة الركاب الوثيرة التي تسمح لستة أشخاص تحيها كماليات ترتقي بالراحة والرفاهية إلى مستويات لا

تضاهي من الرفاهية. وتجسد كاديلاك منحها الأولية لعنصر القوة، من خلال محرك جارة V8 محفورة بالوقود، توفر تجاريا فوريا في كافة ظروف القيادة. كاديلاك العريضة عبر تحفيتها "فليتوود سكسبي" و "بروولم" مرصبل ١٩٩٢، حيث مقصورة الركاب الوثيرة التي تسمح لستة أشخاص تحيها كماليات ترتقي بالراحة والرفاهية إلى مستويات لا

تضاهي من الرفاهية. وتجسد كاديلاك منحها الأولية لعنصر القوة، من خلال محرك جارة V8 محفورة بالوقود، توفر تجاريا فوريا في كافة ظروف القيادة. كاديلاك العريضة عبر تحفيتها "فليتوود سكسبي" و "بروولم" مرصبل ١٩٩٢، حيث مقصورة الركاب الوثيرة التي تسمح لستة أشخاص تحيها كماليات ترتقي بالراحة والرفاهية إلى مستويات لا

تضاهي من الرفاهية. وتجسد كاديلاك منحها الأولية لعنصر القوة، من خلال محرك جارة V8 محفورة بالوقود، توفر تجاريا فوريا في كافة ظروف القيادة. كاديلاك العريضة عبر تحفيتها "فليتوود سكسبي" و "بروولم" مرصبل ١٩٩٢، حيث مقصورة الركاب الوثيرة التي تسمح لستة أشخاص تحيها كماليات ترتقي بالراحة والرفاهية إلى مستويات لا

تضاهي من الرفاهية. وتجسد كاديلاك منحها الأولية لعنصر القوة، من خلال محرك جارة V8 محفورة بالوقود، توفر تجاريا فوريا في كافة ظروف القيادة. كاديلاك العريضة عبر تحفيتها "فليتوود سكسبي" و "بروولم" مرصبل ١٩٩٢، حيث مقصورة الركاب الوثيرة التي تسمح لستة أشخاص تحيها كماليات ترتقي بالراحة والرفاهية إلى مستويات لا

تضاهي من الرفاهية. وتجسد كاديلاك منحها الأولية لعنصر القوة، من خلال محرك جارة V8 محفورة بالوقود، توفر تجاريا فوريا في كافة ظروف القيادة. كاديلاك العريضة عبر تحفيتها "فليتوود سكسبي" و "بروولم" مرصبل ١٩٩٢، حيث مقصورة الركاب الوثيرة التي تسمح لستة أشخاص تحيها كماليات ترتقي بالراحة والرفاهية إلى مستويات لا

تضاهي من الرفاهية. وتجسد كاديلاك منحها الأولية لعنصر القوة، من خلال محرك جارة V8 محفورة بالوقود، توفر تجاريا فوريا في كافة ظروف القيادة. كاديلاك العريضة عبر تحفيتها "فليتوود سكسبي" و "بروولم" مرصبل ١٩٩٢، حيث مقصورة الركاب الوثيرة التي تسمح لستة أشخاص تحيها كماليات ترتقي بالراحة والرفاهية إلى مستويات لا

تضاهي من الرفاهية. وتجسد كاديلاك منحها الأولية لعنصر القوة، من خلال محرك جارة V8 محفورة بالوقود، توفر تجاريا فوريا في كافة ظروف القيادة. كاديلاك العريضة عبر تحفيتها "فليتوود سكسبي" و "بروولم" مرصبل ١٩٩٢، حيث مقصورة الركاب الوثيرة التي تسمح لستة أشخاص تحيها كماليات ترتقي بالراحة والرفاهية إلى مستويات لا

تضاهي من الرفاهية. وتجسد كاديلاك منحها الأولية لعنصر القوة، من خلال محرك جارة V8 محفورة بالوق

كارثة الخليج بعد عامين سوريا تدعو العرب للوقوف بجديّة على حقيقة واقعهم الضعيف والاستعداد لمواجهة التحديات الخطيرة

دمشق - كونا: دعت صحيفة «الثورة» السورية أمس العرب إلى الوقوف بجديّة وموضوعية على حقيقة واقعهم الضعيف وأن يعدوا العدة لمواجهة التحديات الخطيرة. وتحت عنوان كارثة الخليج بعد عامين قالت الصحيفة: «قبل عامين كانت الكويت الشقيقة عرضة للغزو والتهجير والتشريد والاعتداء على السيادة والتهديد بزوال الهوية والكيان من قبل نظام صدام حسين مما أدى إلى نشوب حرب الخليج وتدمير العراق والحاق خسائر فادحة به بشريا وماديا بعد أن كان النظام العراقي قد ألحق أضرارا كبيرة ودمارا بالكويت وقام بتشريد معظم السكان».

وأضافت الصحيفة: لقد مارس النظام العراقي نهبا هجيبا لممتلكات الكويت والكويتيين وأقدم على جريمة إعدام الشار باكر من سبعين عاما بشر نكبة سببها بذلك كارثة خطيرة بيئية ومادية إضافة إلى تدمير منشآته الاقتصادية والثقافية.

ومضت تقول: إنزال أثار الكارثة للدمار التي جلبها النظام العراقي لبلده وشعبه نتيجة وضعها في مواجهة عسكرية مع دول العالم تؤثر سلبا على العراق والامة العربية والتي أفاد منها الكيان الإسرائيلي بالدرجة الأولى وبمزال النظام العراقي يلحق الأذى بمسؤولي العراق ويعرضهم للمخاطر نتيجة سياسته الرعاء واضعاه الشخصية وانعدام الشعور بالوطنية والولاءية.

وقالت صحيفة «الثورة» إن حرب الخليج ونتائجها المدمرة كان من الممكن تجنبها لو أن النظام العراقي امتثل لوصوت العقل والضمير والاعتدال بعدم غزو الكويت ولا الانسحاب منها فاني لا أنه أصم أذنيه ورفض كل الدعايات لقبول الخيار العربي لحل الأزمة ومنع التدخل الاجنبي واستفاد القوات الاجنبية في المنطقة.

وأشارت صحيفة «الثورة» إلى تحذيرات الرئيس حافظ الأسد من هذا السلوك الخطير وغير المسؤول في خطاب له بقوله: إن الخلافات العربية يجب حلها بالحوار لا بالقتال. وهذا ما لم يحدث في العراق والكويت فلو أن كل خلاف عربي وحاولنا حله بهذه الطريقة لوجدنا الحروب العربية العربية تمتد من أقصى الشرق العربي إلى أقصى الغرب العربي.

وذكرت الصحيفة بالجهود التي قام بها الرئيس الأسد منذ اليوم الأول للغزو العراقي للكويت من اتصالات مورويا بمؤتمر القمة العربي الطارئ في بيروت برئاسة الرئيس العراقي وبعدها لاستصحاب القوى من الكويت وحل الخلاف في الأمان العربي. وأكدت أن الضم الذي تسبب به النظام العراقي لبلداته الكويتية يعتبر باطلا في القانون الدولي.

بالقضية الاقتصادية في عهد الكويت التي تصيب الدول والشعوب ولا سيما القضية الفلسطينية قالت الصحيفة: لقد تسبب نظام العراق بإحداث شرخ عميق في العلاقات العربية العربية العربية وبعض الدول العربية وتأثير الوضع للعشائر لمئات الملايين من الفلسطينيين بسبب تسولف العراق وقطاع اللوار، للآلاف من أهاليهم في الأراضي المحتلة وانعكس ذلك على الانتفاضة.

وذكرت الصحيفة بالجهود التي قام بها الرئيس الأسد منذ اليوم الأول للغزو العراقي للكويت من اتصالات مورويا بمؤتمر القمة العربي الطارئ في بيروت برئاسة الرئيس العراقي وبعدها لاستصحاب القوى من الكويت وحل الخلاف في الأمان العربي. وأكدت أن الضم الذي تسبب به النظام العراقي لبلداته الكويتية يعتبر باطلا في القانون الدولي.

بالقضية الاقتصادية في عهد الكويت التي تصيب الدول والشعوب ولا سيما القضية الفلسطينية قالت الصحيفة: لقد تسبب نظام العراق بإحداث شرخ عميق في العلاقات العربية العربية العربية وبعض الدول العربية وتأثير الوضع للعشائر لمئات الملايين من الفلسطينيين بسبب تسولف العراق وقطاع اللوار، للآلاف من أهاليهم في الأراضي المحتلة وانعكس ذلك على الانتفاضة.

وذكرت الصحيفة بالجهود التي قام بها الرئيس الأسد منذ اليوم الأول للغزو العراقي للكويت من اتصالات مورويا بمؤتمر القمة العربي الطارئ في بيروت برئاسة الرئيس العراقي وبعدها لاستصحاب القوى من الكويت وحل الخلاف في الأمان العربي. وأكدت أن الضم الذي تسبب به النظام العراقي لبلداته الكويتية يعتبر باطلا في القانون الدولي.

بالقضية الاقتصادية في عهد الكويت التي تصيب الدول والشعوب ولا سيما القضية الفلسطينية قالت الصحيفة: لقد تسبب نظام العراق بإحداث شرخ عميق في العلاقات العربية العربية العربية وبعض الدول العربية وتأثير الوضع للعشائر لمئات الملايين من الفلسطينيين بسبب تسولف العراق وقطاع اللوار، للآلاف من أهاليهم في الأراضي المحتلة وانعكس ذلك على الانتفاضة.

الاسم	الاسم	الاسم
حسن محمد علي راشد الحقيقي	١٦	خالد حسن جاسم عبدالله الزعبي
أحمد جمعة راشد أحمد الكعبي	١٧	محمد سعيد محمد سعيد الزعبي
عبد الرحمن عيسى يوسف محمد	١٨	أحمد حسن سليمان حسن الحوسني
شهاب أحمد علي عيسى الكعبي	١٩	راشد أحمد راشد خميس العبدولي
عبد الناصر محمد أحمد محمد الشحي	٢٠	راشد أحمد جمعة مبارك الحقيقي
سامي مالك محمد الشحي	٢١	عبد الله محمد سالم حمد الجنيبي
سيف محمد عيسى الكعبي	٢٢	عبد الله محمد خميس الزعبي
علي سيف راشد أحمد الكعبي	٢٣	عبد الله محمد خميس الزعبي
سلطان راشد أحمد الكعبي	٢٤	عبد الله محمد خميس الزعبي
جاسم محمد بنال سعيد	٢٥	عبد الله محمد خميس الزعبي
وليد أحمد محمد عبدالله الشحي	٢٦	عبد الله محمد خميس الزعبي
محمد حسن محمد عيسى الكعبي	٢٧	عبد الله محمد خميس الزعبي
خالد محمود علي الكعبي	٢٨	عبد الله محمد خميس الزعبي
خالد محمد السيد حسن الشحي	٢٩	عبد الله محمد خميس الزعبي
ماجد تركي أحمد تركي الحبيشي	٣٠	عبد الله محمد خميس الزعبي



خبراء يتفحصون محرك الطائرة الأمريكية التي احترقت في مطار جون كينيدي منذ يومين «رويترز»

إذا فقد ميتران الأمل باقترح حظرها دوليا فرنسا تتأفف تجار بها النووية بتفجيرات محدودة العام المقبل

جزر مورويا «بولينيزيا الفرنسية» - رويتر: تبدو فرنسا عازمة على استئناف برنامجها للتجارب النووية بإجراء مجموعة محدودة من التفجيرات عام ١٩٩٣ وذلك إذا فقد الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران الأمل كما هو متوقع في التوصل إلى حظر دولي على التجارب النووية. وقال كبار الضباط العسكريين الفرنسيين ومسؤولو الصناعة النووية إن فرنسا ستستمر في التجارب النووية إذا دعا ميتران إلى وقف دائم للتجارب.

وقال جان ليشير المدير الفني لقطاع التطبيق العسكري التابع للجنة الطاقة النووية الفرنسية «الوقوف الدائم للتجارب يعني التخلي عن القوة النووية الفرنسية».

وكان ليشير يتحدث مع وكالة «رويترز» في زيارة لشارع قام به صحفي غير فرنسي فجر مورويا في جنوب للحدود الهادي. وذكر أن الأسلحة النووية الفرنسية ستصبح عتيقة خلال عشرة أعوام إذا لم تستمر التجارب.

في جزر مورويا الواقعة على بعد ١٢٠٠ كيلومتر جنوب شرق تاهيتي اعتمد بالفعل خطة عتيقة ٧٠٠ متر استعدادا لاستئناف التجارب النووية الفرنسية.

وقال ميتران في أواخر أيلول للتجار عام ١٩٩٢ وقال أن هذا الموقف قد يصبح دائما إذا حدث ضوء القوى النووية الأخرى. وأضاف ميتران أن فرنسا ستستمر في التجارب النووية إذا دعا ميتران إلى وقف دائم للتجارب.

وقال جان ليشير المدير الفني لقطاع التطبيق العسكري التابع للجنة الطاقة النووية الفرنسية «الوقوف الدائم للتجارب يعني التخلي عن القوة النووية الفرنسية».

وكان ليشير يتحدث مع وكالة «رويترز» في زيارة لشارع قام به صحفي غير فرنسي فجر مورويا في جنوب للحدود الهادي. وذكر أن الأسلحة النووية الفرنسية ستصبح عتيقة خلال عشرة أعوام إذا لم تستمر التجارب.

في جزر مورويا الواقعة على بعد ١٢٠٠ كيلومتر جنوب شرق تاهيتي اعتمد بالفعل خطة عتيقة ٧٠٠ متر استعدادا لاستئناف التجارب النووية الفرنسية.

ارتفاع عدد قتلى الطائرة الصينية.. وتحطم طائرة عسكرية أمريكية العشور على حطام الطائرة التايوانية الصينية ومشوّهة جثث الركاب متناثرة ومحتركة ومشوّهة

كاتماندو - وكالات الأنباء: ذكر مصدر رسمي في العاصمة النيبالية كاتماندو أمس أن مروحية إربال انقضت عثر على حطام طائرة الإربال التابعة لشركة الطيران التايوانية والتي تحطمت يوم الجمعة الماضي في النيبال وأعلن طاقم المروحية أنه لم يشاهد ناجين من الركاب. وفي جانب آخر ارتفع عدد ضحايا الطائرة الصينية المحطمة إلى ١٠٩ قتل بينما تحطمت طائرة تابعة للبحرية الأمريكية وراكبها ١١ شخصا.

وقال مصدر رسمي في كاتماندو أنه عثر على حطام الطائرة التايوانية والتي تحطمت في مكان لم يحدد بالضبط بالقرب من مطار كاتماندو. وذكر المصدر أن الطائرة كانت على ارتفاع ١١٣٠ مترًا عندما تحطمت. وذكر المصدر أن الطائرة كانت على ارتفاع ١١٣٠ مترًا عندما تحطمت.

وقال مصدر رسمي في كاتماندو أنه عثر على حطام الطائرة التايوانية والتي تحطمت في مكان لم يحدد بالضبط بالقرب من مطار كاتماندو. وذكر المصدر أن الطائرة كانت على ارتفاع ١١٣٠ مترًا عندما تحطمت.

وقال مصدر رسمي في كاتماندو أنه عثر على حطام الطائرة التايوانية والتي تحطمت في مكان لم يحدد بالضبط بالقرب من مطار كاتماندو. وذكر المصدر أن الطائرة كانت على ارتفاع ١١٣٠ مترًا عندما تحطمت.

في تحليل إحصاري لوكالة «رويترز»

غسالى هدف للقنصاصة السياسية وكل الأشياء القيت على عاتقها فجأة

الأمم المتحدة - رويتر: أوردت وكالة «رويترز» تحليلًا إحصاريًا عن الأمن العام للامم المتحدة بطرس غالي ومهامه منذ توليه منصبه وقالت أن غالي «هدف لثلاث قنصاصة سياسية».

وجه في التحليل: بعد سبعة أشهر من توليه منصب الأمين العام للأمم المتحدة يجد بطرس غالي أنه قد يكون في حاجة إلى قنصيصين في وقت من أوقات عمله في منصبه الأمين العام للأمم المتحدة.

وقال الأمين العام للأمم المتحدة بطرس غالي في مقابلة مع «رويترز» في جنيف: «أنا أعيش في حالة من التوتر».

وقال الأمين العام للأمم المتحدة بطرس غالي في مقابلة مع «رويترز» في جنيف: «أنا أعيش في حالة من التوتر».

وقال الأمين العام للأمم المتحدة بطرس غالي في مقابلة مع «رويترز» في جنيف: «أنا أعيش في حالة من التوتر».

وقال الأمين العام للأمم المتحدة بطرس غالي في مقابلة مع «رويترز» في جنيف: «أنا أعيش في حالة من التوتر».

وقال الأمين العام للأمم المتحدة بطرس غالي في مقابلة مع «رويترز» في جنيف: «أنا أعيش في حالة من التوتر».

وقال الأمين العام للأمم المتحدة بطرس غالي في مقابلة مع «رويترز» في جنيف: «أنا أعيش في حالة من التوتر».

وقال الأمين العام للأمم المتحدة بطرس غالي في مقابلة مع «رويترز» في جنيف: «أنا أعيش في حالة من التوتر».

امارة ابوظبي
المؤسسة العامة للصناعة

مناقشة رقم 92 / APF / 24

تعلن المؤسسة العامة للصناعة عن رغبتها في شراء ٢٨,٤٠٠ كجم استيئون لاستخدامه في التقطيف بمصنع ابوظبي للانابيب

فعلى الشركات والمزودين المهتمين بالمشاركة بضرع شروط المناقصة المذكورة من مقر المؤسسة العامة للصناعة الكائن بمبنى غرفة تجارة وصناعة ابوظبي - الطابق الحادي عشر - لجنة المناقصات والعقود هاتف ٢١٤٩٠٠، وذلك مقابل مبلغ ١٠٠٠ درهم غير قابل للرد

تقدم العطاءات من بسجنين مصحوبة بكفالة بنكية بقيمة ٥ / من القيمة الكلية للعطاء لصالح المؤسسة العامة للصناعة، مقدمة في مظاريف مغلقة ومختومة بالشمع الأحمر الى لجنة المناقصات والعقود ومكتوب عليها من الخارج «مناقصة رقم 92 / APF / 24 تنوير استيئون - مصنع ابوظبي للانابيب، وذلك في موعد اقضاء الساعة العاشرة من صباح يوم الأحد الموافق ٢٠ / ٨ / ٩٢ وفي العنوان المذكور اعلاه.

المؤسسة العامة للصناعة

حدث
الغد

٣٤٢٣٥٥ محمدان
الهادي الساجي
٢٠١٩٧٣
عادل المزدان

مستقبل الفنون الوطنية
LETHAL WEAPON PART.3
١ BATMAN PART...
STREET CRIMES

تصوير الحفلات اصلاح الاجهزة	سيدىو سليم الجوكى	هاتف: ٣٣١٤٩٤ بيجار فندق ناز محل مع تحيات بيجت عاشور
--------------------------------	-------------------	---

ننفرد بتقديم
 ذاكرة الزمن
 في ثلاثين جزءاً
 حقل مرجان روما

• ٢٠ جزءاً •
 • أصل الصورة •
 • زوجين وعمر •

الوادي
٣٣٣٩٩٠
٣٣٥٥١

فيديو
الضاحكوس
تليفون ٦٦٥٣٣٧
٤٩٣١٠ - دبي

فيديو
المبارك
 ٢٣٧٩٠ ربي
 شارع فريج المور

• الشرطة يتماكن درهم
 • الشرطة VHS درهم
 • افلام عربية واجنبية • مسرحيات
 • موسيقات • رسوم متحركة

● ٧ أنشطه فيديو اصلية بـ ١٠٠ درهم
● جميع الافلام والمرحلات والمناسلات
العربية والاجنبية والهندي
● مصارعة ● رسوم متحركة للأطفال ● كرة قدم

الآن نسخة الإصدار
إلى رقصاوع الطم
 نيديو النجوم
 ٧٨٤٧٨٧٨
 ٧٨٤٧٨٧٨

1

2

3

4

5

6

7

8

رخصة تاجر سيارات العتيق /
٥٠٤٧٦٣٣٢

■ ■ ■

تصلح المعدات الإلكترونية لسيارات

المزاد ويجمع أنواع السيارات
ابوظبي

شيفرولية لومينا ١٩٩١ / ٥٥٢٢٠٧
٥٥٣٣٥٧ ابوظبي

تابع في صفحة الاعلانات المبوبة

طلب وظائف

مهندس مدني خبرة ٢١ سنة في مكاتب

٧٧٧٥٨٢ بطولتي

٧٧٧٥٨٢ بطولتي

والاسعار والكميات خارج وداخل
الامارات / الشارقة - دبي - ابوظبي /
مشاريع مختلفة / ابنيه - قلل - مدارس
طرق - مجارى - خوازيق - مشاريع عم
.. الخ / ولديه رخصة قيادة الامارات

■ ■ ■
تابع صفحة الاعلانات المبوبة

صائق المستأثر وتنجيد المويليا
٧٢٢٩١٦ ابو ظبي

البعث للمستأثر وتنجيد الكب/ ٥٦٤٢٤
ابو ظبي

٣٧٨
 ■ ■ ■
 فثان وصباله وسفرة بالاثا باللكترا
 بوى ٣٠٠٠ / ٣٣٩٠٨٨ ابوظبى -
 ابوظبى ٧٧٦٤٠٩٨

الروضة للعقروشات - تنجيد وتصن
اطقم للكتب - ٧٧٦٥٣ ابوتلبى

صانعة عامة وعقروشات

سلات مسالون رجاني / ٤٦٣٥٦٤

الخبري للصيانة العامة وال
العقارات ٧٩١٥٩٩ ابوظبي ١٤١٥٩٩

المحبة للادوات الصحية والكهربائية
٧٧٩٧٢١ ابوظبي

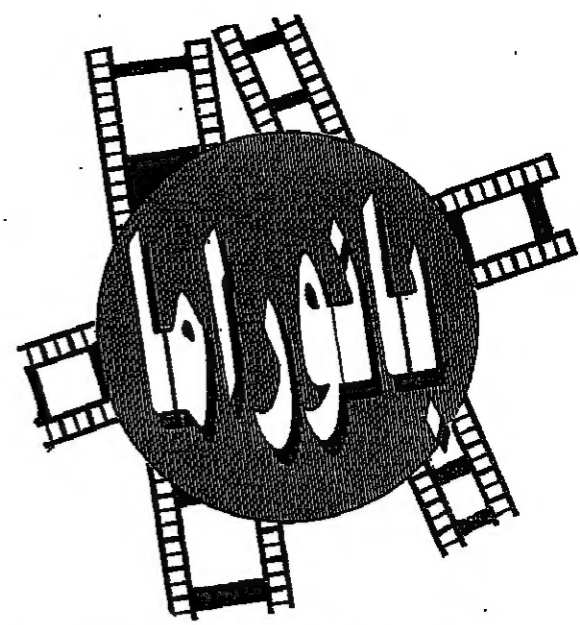
العقارات

مركز البورصة للأراضي والعقارات يبيع وشراء وإيجار واستئجار الأراضي

٤٥٦٦٨٦ / ف غرفة وصلاية بالايالات

الشارقة فاكس ٣٧١١١٥

مكتبه يالانث يشارع المظار القديم
جبرها مدفوع لنهاية ٩٢ نهائي
١٥٠٠ درهم للتخليل ٧٤٢٤٤١ ابوظبي



نجلاء فتحي : زوجة الزعيم



ستقوم النجمة نجلاء فتحي، أوائل الشهر القادم بإهداء أحدث أدوارها التلفزيونية تحت إشراف المخرج علي بدرخان في المسلسل التاريخي الكبير «زوجة الزعيم» حيث ستجسد نجلاء شخصية السيدة صفية زغلول زوجة الزعيم المصري الوطني الكبير سعد زغلول والتي اشتهرت بلقب أم المصريين.

السنياريو والحوار الخاص بهذا المسلسل تكتبته الراحلة نغم الباز وسلمته إلى الاستاذ مسعود الميمني رئيس قطاع الإنتاج الذي سلمه بدوره إلى الكاتبة الكبيرة مصطفى أمين للتأكد من الوقائع التاريخية الواردة فيه.

معروض الفنان زاد كين

يقام حاليا في باريس معرض أعمال الفنان المثال متعدد المواهب زاد كين يستمر حتى ٢٧ سبتمبر القادم. ويضم المعرض ثلاثين عملا فنيا من الخشب والحجارة إلى جانب ثلاثين لوحة أعدها الفنان بالوان الجوانش خلال العشرينيات.

وفنانا أوسيب زاد كين مثال فرنسي من أصل روسي ولد عام ١٨٩٠ وتوفي ١٩٦٧ وقد أنتج الأسلوب التكعبي في الفن ثم عكف على الاتجاه التجريبي فترة محددة ومن أعماله التي تعرض في متحف روتردام «الديانة الممطرة».

وفاء مكي

تحت البرنيطة.. ومجري العيون «أشعر بالخوف والرعب من هذه التجربة... لأنني على خشبة المسرح سواجوه الجمهور وجها لوجه، إنها المرة الأولى التي ألق فيها حول كيفية حصولي على إعجاب الجمهور». بهذه الكلمات عبرت الفنانة وفاء مكي عن خوفها من أول تجربة بطولة مسرحية تخوضها من خلال مسرحية «تحت البرنيطة».

وفاء تعمل أكثر من ١٨ ساعة يوميا، «فلا بد أن اتعب وأعمل خاصة في عمر الشباب وإذا لم أعمل في هذا الوقت فتني أعمل لأن» على حد قولها، «وحيث سلت عن النجومية قالت: «أنا لا أسعى إليها.. وإذا أراد الله أن أكون نجمة ساكون وإذا لم يرد فليس عليّ إلا الإجتهد في عملي فقط».

وفاء انتهت من تصوير فيلم تلفزيوني حمل عنوان «الابنتي»، وهي تصور حاليا الحلقات الأولى من المسلسل التلفزيوني «مجري العيون» إضافة إلى تمثيلها في قانون في غرفة للعيشة.

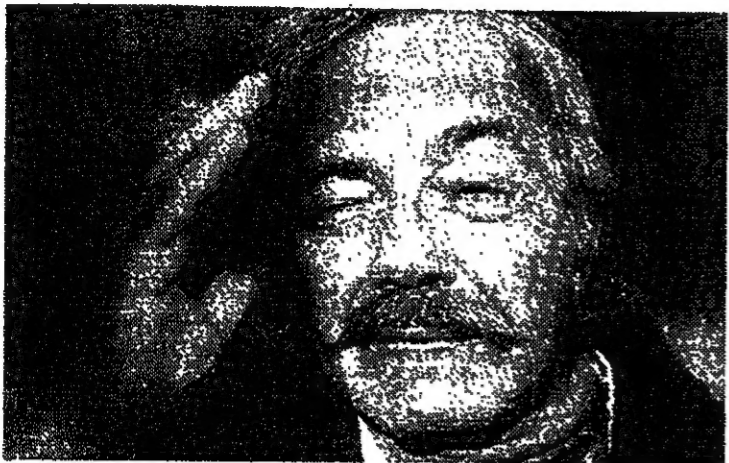


الاثنين ٤ صفر ١٤١٣ هـ الموافق ٣ أغسطس ١٩٩٢ م

AL ITTIHAD

كمال الشناوي : الصعيدي الذي أنجز ٢٠٠ فيلم

مذكراته الفاضلة
حفاوة أم بارقة



● لقطة من أحد أفلامه

حلقات يكتبها : جان الكسان - دمشق

لجنة امتحان، وعلى أي إنسان يريد أن ينجح، أن يشعر بذلك.

شيء غير شخصي

وحتى لا تكون للامتحان ممة، ويجرد أراء حول الفن، سألتها قليلا عن نفسي، خاصة وأن هناك كثيرين يسألوني عن سر إحتفالي بشبابي.

ليس هناك سر... لقد اخترت لنفسي منهجا خاصا في الحياة، فأنام مبكرا وأصحو مبكرا... وأحافظ على صحتي، وعلى لياقتي الجسدية والعقلية والنفسية، وأتبع رجسما خاصا في الأكل، وأمارس الرياضة للحفاظ على رشاقتي، كما أحب أن أقول لكم، أنا إنسان «موسوس» بطبعي... لا أأكل أرضي عن شيء ولا يعجبني العجب أنا يقولون: «ومن هنا كان قراره بدخول ميدان الإنتاج، لكي أكون صاحب الكلمة الأولى والأخيرة في اختيار موضوعات أفلامي، ولكي أقدم للجماهير أفلاما راقيا يساهم في إثراء السينما المصرية والنهوض بها. لقد بدأت التجربة منذ عام ١٩٥٥ حتى عام ١٩٧٧ وانتجت خلال هذه الفترة ١٨ فيلما حصل أغلبها على جوائز عدة منها فيلم «سوء الليل» الذي كان أول بطولة مطلقة للفنانة ناهد شريف، وسأوروني بعض الأحيان فكرة العودة إلى الإنتاج، ولكني لا ألبث أن تراجع عن خوض التجربة مرة أخرى، نظرا للعديد من المشاكل التي تعانيتها السينما المصرية في السنوات الأخيرة.

أما بالنسبة للسنوات الماضية للصغيرة، فقد لجأت إليها عندما كانت السينما تعاني من الركود، وكان أول عمل أشاركه في التلفزيون هو «عيون الحب» من إخراج إبراهيم الشقنبري، ثم تولت الأعمال التلفزيونية الدرامية بعد ذلك حتى بلغت أكثر من عشرين عملا أبرزها «زيت والعشر» و«إبراهيم» وقصص «الأنهار» و«الشك» و«الفن» و«هذه» و«الذكور نعان» مع الطالبة ليلى، وكذلك مسلسل «طلعة القمر».

بين وبين الفنانين

بقي أن أقول أن البعض حاولوا أن يرموا بيني وبين الفنانين من خلال



● كمال الشناوي

أرض الطمحة... ومثل سباح الماسنات

الطموحة أقاموم أصعب التيارات

حدثنا باختصار وتوقف فيها عن العمل في السينما.

من هنا بدأت لدي نظرة جديدة ال موضوع السن، فالقنان الذي يقبض فنه وعمله لا يتغير - مثلا - من سن المخرج ولذا فإننا نرى في تشجيع الشباب سواء كانوا مخرجين أو ممثلين، وهذه فرصة أن نتعاملوا مع نجوم لهم خبرة أمام الكاميرا حتى يتعلموا... وأني لا أزال حتى الآن أشعر وأنا أفق أمام الكاميرا أنني أمام

النسخ الفني، ولذلك مكتب في محطة الإنتاج الإيجاري سبع سنوات عاونتي بعدها الحثني إلى الكاميرا... وقد وقعت في أن تكون عوني قوية في أفلام النساء (الليل) و«الركاب»... وربما كانت عوني مختلفة تماما عن أدوري السابقة من خلال الحفاظ على قاعدة جمهوري الفرض، واعتقدت أنني وفقت في قرار العمل مع نجوم لهم خبرة أمام الكاميرا حتى يتعلموا... وأني لا أزال حتى الآن أشعر وأنا أفق أمام الكاميرا أنني أمام

الاداء في السينما

أحتوي كتاب: «روما، فيليني» الذي نشرته وزارة الثقافة بدمشق من ترجمة: نبيل الدبس عن قسمين: القسم الأول هو التقديم من «برناردينو زابوني» وفيه نرى ذكريات لنقدم عن فيليني وطريقة عمله في فيلم: (روما) وغيره من الأفلام، وكيفية تعامل فيليني مع الناس، الذين يعولون معه، ومع المشاهد والملاحقات. والقسم الثاني حيث نرى السيناريو الأدبي للفيلم من كتاب: «برناردينو زابوني» - فيديريكو فيليني، والنص مترجم عن الفرنسية.

إن للنسخ الأول الذي ينجبه فيليني حب للخرج لموضوعه، فيليني يعيش روما، ويرى واقعها وشوارعها بعد الحرب العالمية الثانية، ويريد أن يصنع فيلما عنها، وتكون القصة والفكرة تأتي من حياة وواقع عاشتها ابنته في أثناء الحرب، لكن روما ليست قلبا من صخر، فقلقة الحاضرة، إنما هي نتاج حركة وناس في المدينة، منذ الرومان وحتى ما بعد الحرب، ولذا خصوصيتها الخاصة، التي تختلف عن بقية المدن، سواء في نظر الأجانب الغريبين عنها، أو في نظر الناس الذين يحبوها، وقد بيالغون، فلا يتواصلون مع مدينة غيرها.

إن واقع الحرب والدمار موجودة في روما بعد الحرب، وتستطيع الكاميرا أن تنقل ذلك إلى الراي ييسر، لكن فيليني لا يريد ذلك وحيدا، إنه يريد روما التي في ذاكرته، وفي التاريخ أيضا، يقول المقدم: (ذلك أن روما فيليني، النساء بيالات أنوار جينيتي، تتعكس في مرآة أشبه بمرآة السحار، تذكر بجسيم باتي، حيث السماء والهواء غائبان، والساحات ضيقة، المنظور للبحار لمصنع زائف، الطرق لا تقود إلى أي مكان، البيوت أبراج وهمية جامدة للكل، غرابية قديمة، بُعْد خيالي، أنها حياة مدينة سمائية، خربة سوداء أولية، تقارب، تذكر، لكنها ليست هي. ص. ١٨، أن، لم تكن الوقائع المادية سوى لبثات أول في جسد بياني الفيلم، وليست للمادة الأولية (البيانات) للفيلم الذي ستكون عليه روما، فيليني منها، فالواقع التجسيمي على الرغم من أصغيتها الفاعلة في تركيب الفيلم، إلا أنها لا تغدو المحور الأساسي له.

الرؤية التي يحرض عليها فيليني في فيلم: (روما)، وأيضا غيره من الأفلام،

محاولة في قراءة .. روما - فيليني

بقلم:
باسم المعلم

يرى فيها أو منها لوما تخيلا ذاتيا بالدرجة الأولى، لكن الموضوع لم تكن غائبة عن الرغم من هذا التصور القوي، وقدرنا في: (أحلام المدينة) صورا لكثير من السلوك الاجتماعي والإنساني وحتى للمعنى في الحاضر القاتم، ولكن دمشق التي كانت عام ١٩٦٧ ومن بعد في ١٩٧٧، حيث أقيمت على الحرب شوشا وجبا، وقبل ذلك دمشق الأمويين، وفي أيام المماليك لم نرها على الإطلاق، وما يقال عن دمشق يقال عن القاهرة وأكثر العواصم العربية في منظومة الأحداث التي تمر بها المنطقة العربية في الزمان والفضاء، وفي الماضي التاريخي أيضا، وأكثر من ذلك، عندما بعض العرب التي تحولت إلى انقاض وخراب تام مثل القنطرة وشبه خراب كما هو الحال في الإسماعيلية والسويس والبصرة وغيرها من المدن العربية، قبل المخرجون السينمائيون لدينا لأجيال العواصم العربية أو المدن العربية، ولا يتأثرون بالإحداث التي تمر عليها أو بها؟ وكيف تقدم صورة المدينة العربية المتكوبة أو المتصورة، على الرغم مما تخلفه النكبة أو الانصراف من هوم وآلم وأمال وتطلعات؟

لا شك بأننا لم نر فيلما يتقدم نفس كثير من الحب للعاصمة العربية في المنطقة العربية، ولا شك بأننا نعلم أن المدن في بعض الأحداث والتأثيرات، ويبدو أننا كثيرا أن يستفيد المخرجون السينمائيون العرب من نظرة فيليني إلى روما، وأن نرى دمشق والقاهرة على الأقل، وهما تستعنان بالحرب عنيفة ١٩٧٧، وقبلها كثيرا، وبعدها، أم أن الذاكرة الإنسانية قد انمست عنها ذلك الفرع الشعبي الغامر عندما انطلقت الحرب، وهل يمكننا أن نتأسي بالمشاهدة العربية الفاعلة في مثل هذه الحرب من معظم الدول العربية، وكيف انعكس ذلك على الفرد العربي؟

لن تكون في مثل مثاقيل، وسنقل صابرين لكي نرى هومشا الكبرى شعبا عربيا ولذا يولاه الغزو والاستيطان بقوة المقاومة والصبر والتحصن... ويبنى الكتاب شاهدا على عظمة فيلم: (روما) فيليني، مثلما نلح في ذات يوم أن نرى القاهرة أو دمشق أو أية مدينة فلسطينية تستند للمواجهة والصمود.

مهرجان السينما العربية في باريس

باريس - صلاح صلاح: ثلاثة أفلام مثلت تونس الخضراء في مهرجان السينما العربية في باريس وهي: «بزنس» لشكري بوزيد، و«طوق الحمامة» للمفوض، و«الناصر» الذي تم عرضه في مهرجان القاهرة السينمائي في السنة الماضية حين افتتحه في معهد العالم العربي في باريس، والفيلم الثالث «شيش خان» الذي يحمل توقيع في السيناريو والأخراج وهما محمود بن محمود وفاضل جعاري.

محمود بن محمود درس السينما في بلجيكا بعد دراسته للصحافة وتاريخ الفن وعلم الآثار في نفس البلد المذكور، وذلك قبل ان يرحل للبحر من الأفلام القصيرة. كما شارك في كتابة سيناريوهات أفلام طويلة مثل «عكر فاسم» لبرهان غليون. وفي سنة ١٩٨٢ أخرج أول فيلم طويل له «عمور» الذي نال عدة جوائز.

فاضل جعاري الذي شارك في إدارة «مركز الفن الدرامي» وتأسيس «المسرح الجديد» في تونس فيعرض في السينما لكتابة وأخراج فيلم «عرب» سنة ١٩٨٨. على طريقة الصدمة غير المفسرة مثل بيديا فيلم «شيش خان» على طريقة الصدمة غير المفسرة مثل

«شين خان»: صدمة.. وكشف لعلاقات انسانية رهيفة



متعددة يتركز عليها اعتماد متساو من قبل حلقى الفيلم تحتاج إلى يد خبير ليجمع كل خيوطها لينسج بها بيتا متناسكا كبيت العنكبوت تصب فيه كل الخيوط في البرق.

هذه الخيرة وهذه اليد كذا قد استلما سابقا في رائعة محمود بن محمود الأولى «عمور» الذي يناقش بأصالة وجدة في الطرح مشكلة التفريق في أوروبا، واليوم يعود نفس المبدع ليناقش المسألة بشكل معكوس وهو وضع الأقليات الأجنبية في المجتمعات العربية.

قد تخلط الأوراق أحيانا في هذه القصة المعقدة وقد تلت من يد التفريق الذي يبقى له رغم كل شيء سينما بحتة مفخرة للسينما العربية. وما يجعل المتابع المتدبر يسيرة السينما العربية أن يؤكد بلا تردد أن السينما التونسية اليوم رغم انشغالها الضيق هي أكثر سينما عربية متطورة وعصرية على الساحة السينمائية العربية الآن. وهذا ما يعكس عدم فوز أي من أفلامها بأي جائزة، لكن كل مهرجان حساباته وحفظ توازنات تحرم أحيانا أفلاما تستحق التقدير من الجوائز.

أفلام الفرنسي بتران بلير، حيث يهاجم شاب في وسط المدينة رجلا عجوزا ويهدده ويظهره أرضا، تأتي أسيرة لمساعدة الرجل ثم تنقله إلى بيته بعد أن يغني عليه في الشارع. غريبان يلتقيان على هذا النحو، ولكن كل منهما غريبان إلى هذا الحد ثم تبدأ الأمور بالانكشاف تدريجيا، التعرف أن الشاب هو ابن الرجل العجوز الذي هو ليس غريبا تماما عن المرأة التي ساعدته، ثم تنمو أمانا مجموعة من العلاقات العاطفية والعائلية لأسرة إيطالية تعيش في تونس وأخرى عربية، وكلها حول أسيرة نميمة شاذرة «شيش خان» وحول لرب يحمل أكثر من دلالة... ونجد أنفسنا أمام لعبة مجازية وإمام شخصيات تكشف لنا الكثير عن حاضر تونس وعن جزء من ماضيها يتعلق بالجنائيات والأقليات الأجنبية التي كانت تعيش هناك وتشهدنا أن تونس صلبة جماعية. في خضم ذلك كله نجد الفيلم يأخذ بيدينا ليغوص بنا في المآزرة وفي العلاقات التي تصنع للذاكرة معانيها وتكشف عن الجيب العاطفي والأفكار للحضارة والحس والعطف الذي تعانينا منه في شخصيات الفيلم، هذه العلاقات المعقدة للتشابه لشخصيات

AL ITTIHAD

الاثنين ١٤١٣ هـ الموافق ٢ أغسطس ١٩٩٢ م

سهام ناصر تمسرح «حزرون» رشيد بوجدره الجيب السري: عندما يخاف الانسان من شبيهه!

بيروت - مكتب «الاتحاد»: ارادت المخرجة اللبنانية سهام ناصر ان تقدم عملا فنيا يجمع بين الإبداع والتميز، فاختارت رواية للكاتب رشيد بوجدره «الحزرون العنيد»، استندت عليها، لتطلق مسرحيتها التي اعدتها وأخرجتها بعنوان «الجيب السري». وقد مثلها عدد من طلاب معهد الفنون الجميلة في الجامعة اللبنانية، كترجيبة أولى منفردة لسهام ناصر في شكل عمل فني مميز على صعيد المسرح التجريبي، بالفكرة والإداء والأخراج. وقد تمكنت المخرجة من السيطرة على العمل بالاعتماد على الخامات التعبيرية الطيبة التي ترجمت الفكرة بالأيماة والصوت والحركة.. وأحيانا بالصمت فقط.

اللبنانية المثلون في خلفية واحدة لم تتبدل طوال العرض. وهم مجموعة بشر محشورون في مكان واحد بشكل تراثي، كل يحمل امتعته وكأنه في ترحال دائم، يجمعهم الخوف من شيء ما «الحزرون»، فكل منهم طريقته في التعامل أو في التعبير عن ذلك الخوف، فيما يبدو الآخرون صامتون كشواهد القبور، فيتصرفون وكأن الحدث فرض عليهم، ولا طاقة لهم على التعبير.

تحدثت سهام ناصر بإصباح فكريتها إلى الجمهور على التكرار التي تؤكد الحقيقة أيا كانت، وعلى الحركات الإيمائية المركزة التي تتحول إلى لغة قائمة بذاتها. سهام ناصر خريجة معهد الفنون الجميلة في الجامعة

بيروت - مكتب «الاتحاد»: ارادت المخرجة اللبنانية سهام ناصر ان تقدم عملا فنيا يجمع بين الإبداع والتميز، فاختارت رواية للكاتب رشيد بوجدره «الحزرون العنيد»، استندت عليها، لتطلق مسرحيتها التي اعدتها وأخرجتها بعنوان «الجيب السري». وقد مثلها عدد من طلاب معهد الفنون الجميلة في الجامعة اللبنانية، كترجيبة أولى منفردة لسهام ناصر في شكل عمل فني مميز على صعيد المسرح التجريبي، بالفكرة والإداء والأخراج. وقد تمكنت المخرجة من السيطرة على العمل بالاعتماد على الخامات التعبيرية الطيبة التي ترجمت الفكرة بالأيماة والصوت والحركة.. وأحيانا بالصمت فقط.

اللبنانية المثلون في خلفية واحدة لم تتبدل طوال العرض. وهم مجموعة بشر محشورون في مكان واحد بشكل تراثي، كل يحمل امتعته وكأنه في ترحال دائم، يجمعهم الخوف من شيء ما «الحزرون»، فكل منهم طريقته في التعامل أو في التعبير عن ذلك الخوف، فيما يبدو الآخرون صامتون كشواهد القبور، فيتصرفون وكأن الحدث فرض عليهم، ولا طاقة لهم على التعبير.

بيروت - مكتب «الاتحاد»: ارادت المخرجة اللبنانية سهام ناصر ان تقدم عملا فنيا يجمع بين الإبداع والتميز، فاختارت رواية للكاتب رشيد بوجدره «الحزرون العنيد»، استندت عليها، لتطلق مسرحيتها التي اعدتها وأخرجتها بعنوان «الجيب السري». وقد مثلها عدد من طلاب معهد الفنون الجميلة في الجامعة اللبنانية، كترجيبة أولى منفردة لسهام ناصر في شكل عمل فني مميز على صعيد المسرح التجريبي، بالفكرة والإداء والأخراج. وقد تمكنت المخرجة من السيطرة على العمل بالاعتماد على الخامات التعبيرية الطيبة التي ترجمت الفكرة بالأيماة والصوت والحركة.. وأحيانا بالصمت فقط.

اللبنانية المثلون في خلفية واحدة لم تتبدل طوال العرض. وهم مجموعة بشر محشورون في مكان واحد بشكل تراثي، كل يحمل امتعته وكأنه في ترحال دائم، يجمعهم الخوف من شيء ما «الحزرون»، فكل منهم طريقته في التعامل أو في التعبير عن ذلك الخوف، فيما يبدو الآخرون صامتون كشواهد القبور، فيتصرفون وكأن الحدث فرض عليهم، ولا طاقة لهم على التعبير.

بيروت - مكتب «الاتحاد»: ارادت المخرجة اللبنانية سهام ناصر ان تقدم عملا فنيا يجمع بين الإبداع والتميز، فاختارت رواية للكاتب رشيد بوجدره «الحزرون العنيد»، استندت عليها، لتطلق مسرحيتها التي اعدتها وأخرجتها بعنوان «الجيب السري». وقد مثلها عدد من طلاب معهد الفنون الجميلة في الجامعة اللبنانية، كترجيبة أولى منفردة لسهام ناصر في شكل عمل فني مميز على صعيد المسرح التجريبي، بالفكرة والإداء والأخراج. وقد تمكنت المخرجة من السيطرة على العمل بالاعتماد على الخامات التعبيرية الطيبة التي ترجمت الفكرة بالأيماة والصوت والحركة.. وأحيانا بالصمت فقط.

اللبنانية المثلون في خلفية واحدة لم تتبدل طوال العرض. وهم مجموعة بشر محشورون في مكان واحد بشكل تراثي، كل يحمل امتعته وكأنه في ترحال دائم، يجمعهم الخوف من شيء ما «الحزرون»، فكل منهم طريقته في التعامل أو في التعبير عن ذلك الخوف، فيما يبدو الآخرون صامتون كشواهد القبور، فيتصرفون وكأن الحدث فرض عليهم، ولا طاقة لهم على التعبير.

بيروت - مكتب «الاتحاد»: ارادت المخرجة اللبنانية سهام ناصر ان تقدم عملا فنيا يجمع بين الإبداع والتميز، فاختارت رواية للكاتب رشيد بوجدره «الحزرون العنيد»، استندت عليها، لتطلق مسرحيتها التي اعدتها وأخرجتها بعنوان «الجيب السري». وقد مثلها عدد من طلاب معهد الفنون الجميلة في الجامعة اللبنانية، كترجيبة أولى منفردة لسهام ناصر في شكل عمل فني مميز على صعيد المسرح التجريبي، بالفكرة والإداء والأخراج. وقد تمكنت المخرجة من السيطرة على العمل بالاعتماد على الخامات التعبيرية الطيبة التي ترجمت الفكرة بالأيماة والصوت والحركة.. وأحيانا بالصمت فقط.

اللبنانية المثلون في خلفية واحدة لم تتبدل طوال العرض. وهم مجموعة بشر محشورون في مكان واحد بشكل تراثي، كل يحمل امتعته وكأنه في ترحال دائم، يجمعهم الخوف من شيء ما «الحزرون»، فكل منهم طريقته في التعامل أو في التعبير عن ذلك الخوف، فيما يبدو الآخرون صامتون كشواهد القبور، فيتصرفون وكأن الحدث فرض عليهم، ولا طاقة لهم على التعبير.

بيروت - مكتب «الاتحاد»: ارادت المخرجة اللبنانية سهام ناصر ان تقدم عملا فنيا يجمع بين الإبداع والتميز، فاختارت رواية للكاتب رشيد بوجدره «الحزرون العنيد»، استندت عليها، لتطلق مسرحيتها التي اعدتها وأخرجتها بعنوان «الجيب السري». وقد مثلها عدد من طلاب معهد الفنون الجميلة في الجامعة اللبنانية، كترجيبة أولى منفردة لسهام ناصر في شكل عمل فني مميز على صعيد المسرح التجريبي، بالفكرة والإداء والأخراج. وقد تمكنت المخرجة من السيطرة على العمل بالاعتماد على الخامات التعبيرية الطيبة التي ترجمت الفكرة بالأيماة والصوت والحركة.. وأحيانا بالصمت فقط.

اللبنانية المثلون في خلفية واحدة لم تتبدل طوال العرض. وهم مجموعة بشر محشورون في مكان واحد بشكل تراثي، كل يحمل امتعته وكأنه في ترحال دائم، يجمعهم الخوف من شيء ما «الحزرون»، فكل منهم طريقته في التعامل أو في التعبير عن ذلك الخوف، فيما يبدو الآخرون صامتون كشواهد القبور، فيتصرفون وكأن الحدث فرض عليهم، ولا طاقة لهم على التعبير.

بيروت - مكتب «الاتحاد»: ارادت المخرجة اللبنانية سهام ناصر ان تقدم عملا فنيا يجمع بين الإبداع والتميز، فاختارت رواية للكاتب رشيد بوجدره «الحزرون العنيد»، استندت عليها، لتطلق مسرحيتها التي اعدتها وأخرجتها بعنوان «الجيب السري». وقد مثلها عدد من طلاب معهد الفنون الجميلة في الجامعة اللبنانية، كترجيبة أولى منفردة لسهام ناصر في شكل عمل فني مميز على صعيد المسرح التجريبي، بالفكرة والإداء والأخراج. وقد تمكنت المخرجة من السيطرة على العمل بالاعتماد على الخامات التعبيرية الطيبة التي ترجمت الفكرة بالأيماة والصوت والحركة.. وأحيانا بالصمت فقط.

اللبنانية المثلون في خلفية واحدة لم تتبدل طوال العرض. وهم مجموعة بشر محشورون في مكان واحد بشكل تراثي، كل يحمل امتعته وكأنه في ترحال دائم، يجمعهم الخوف من شيء ما «الحزرون»، فكل منهم طريقته في التعامل أو في التعبير عن ذلك الخوف، فيما يبدو الآخرون صامتون كشواهد القبور، فيتصرفون وكأن الحدث فرض عليهم، ولا طاقة لهم على التعبير.

بيروت - مكتب «الاتحاد»: ارادت المخرجة اللبنانية سهام ناصر ان تقدم عملا فنيا يجمع بين الإبداع والتميز، فاختارت رواية للكاتب رشيد بوجدره «الحزرون العنيد»، استندت عليها، لتطلق مسرحيتها التي اعدتها وأخرجتها بعنوان «الجيب السري». وقد مثلها عدد من طلاب معهد الفنون الجميلة في الجامعة اللبنانية، كترجيبة أولى منفردة لسهام ناصر في شكل عمل فني مميز على صعيد المسرح التجريبي، بالفكرة والإداء والأخراج. وقد تمكنت المخرجة من السيطرة على العمل بالاعتماد على الخامات التعبيرية الطيبة التي ترجمت الفكرة بالأيماة والصوت والحركة.. وأحيانا بالصمت فقط.

اللبنانية المثلون في خلفية واحدة لم تتبدل طوال العرض. وهم مجموعة بشر محشورون في مكان واحد بشكل تراثي، كل يحمل امتعته وكأنه في ترحال دائم، يجمعهم الخوف من شيء ما «الحزرون»، فكل منهم طريقته في التعامل أو في التعبير عن ذلك الخوف، فيما يبدو الآخرون صامتون كشواهد القبور، فيتصرفون وكأن الحدث فرض عليهم، ولا طاقة لهم على التعبير.

بيروت - مكتب «الاتحاد»: ارادت المخرجة اللبنانية سهام ناصر ان تقدم عملا فنيا يجمع بين الإبداع والتميز، فاختارت رواية للكاتب رشيد بوجدره «الحزرون العنيد»، استندت عليها، لتطلق مسرحيتها التي اعدتها وأخرجتها بعنوان «الجيب السري». وقد مثلها عدد من طلاب معهد الفنون الجميلة في الجامعة اللبنانية، كترجيبة أولى منفردة لسهام ناصر في شكل عمل فني مميز على صعيد المسرح التجريبي، بالفكرة والإداء والأخراج. وقد تمكنت المخرجة من السيطرة على العمل بالاعتماد على الخامات التعبيرية الطيبة التي ترجمت الفكرة بالأيماة والصوت والحركة.. وأحيانا بالصمت فقط.

اللبنانية المثلون في خلفية واحدة لم تتبدل طوال العرض. وهم مجموعة بشر محشورون في مكان واحد بشكل تراثي، كل يحمل امتعته وكأنه في ترحال دائم، يجمعهم الخوف من شيء ما «الحزرون»، فكل منهم طريقته في التعامل أو في التعبير عن ذلك الخوف، فيما يبدو الآخرون صامتون كشواهد القبور، فيتصرفون وكأن الحدث فرض عليهم، ولا طاقة لهم على التعبير.

بيروت - مكتب «الاتحاد»: ارادت المخرجة اللبنانية سهام ناصر ان تقدم عملا فنيا يجمع بين الإبداع والتميز، فاختارت رواية للكاتب رشيد بوجدره «الحزرون العنيد»، استندت عليها، لتطلق مسرحيتها التي اعدتها وأخرجتها بعنوان «الجيب السري». وقد مثلها عدد من طلاب معهد الفنون الجميلة في الجامعة اللبنانية، كترجيبة أولى منفردة لسهام ناصر في شكل عمل فني مميز على صعيد المسرح التجريبي، بالفكرة والإداء والأخراج. وقد تمكنت المخرجة من السيطرة على العمل بالاعتماد على الخامات التعبيرية الطيبة التي ترجمت الفكرة بالأيماة والصوت والحركة.. وأحيانا بالصمت فقط.

اللبنانية المثلون في خلفية واحدة لم تتبدل طوال العرض. وهم مجموعة بشر محشورون في مكان واحد بشكل تراثي، كل يحمل امتعته وكأنه في ترحال دائم، يجمعهم الخوف من شيء ما «الحزرون»، فكل منهم طريقته في التعامل أو في التعبير عن ذلك الخوف، فيما يبدو الآخرون صامتون كشواهد القبور، فيتصرفون وكأن الحدث فرض عليهم، ولا طاقة لهم على التعبير.

بيروت - مكتب «الاتحاد»: ارادت المخرجة اللبنانية سهام ناصر ان تقدم عملا فنيا يجمع بين الإبداع والتميز، فاختارت رواية للكاتب رشيد بوجدره «الحزرون العنيد»، استندت عليها، لتطلق مسرحيتها التي اعدتها وأخرجتها بعنوان «الجيب السري». وقد مثلها عدد من طلاب معهد الفنون الجميلة في الجامعة اللبنانية، كترجيبة أولى منفردة لسهام ناصر في شكل عمل فني مميز على صعيد المسرح التجريبي، بالفكرة والإداء والأخراج. وقد تمكنت المخرجة من السيطرة على العمل بالاعتماد على الخامات التعبيرية الطيبة التي ترجمت الفكرة بالأيماة والصوت والحركة.. وأحيانا بالصمت فقط.

اللبنانية المثلون في خلفية واحدة لم تتبدل طوال العرض. وهم مجموعة بشر محشورون في مكان واحد بشكل تراثي، كل يحمل امتعته وكأنه في ترحال دائم، يجمعهم الخوف من شيء ما «الحزرون»، فكل منهم طريقته في التعامل أو في التعبير عن ذلك الخوف، فيما يبدو الآخرون صامتون كشواهد القبور، فيتصرفون وكأن الحدث فرض عليهم، ولا طاقة لهم على التعبير.

كل اثنين

مسؤولية التنسيق

تتحمل اقسام التنسيق في محطات الاذاعة والتلفزيون مسؤولية كبيرة في تجسيد وتكريس بعض الانشطة الفنية ومستوياتها وذلك من خلال اختيار المواد الفلمية التلفزيونية والاشارة لتعبئة الاوقات التي تفصل بين البرامج المحددة والمقرر في خريطة البرامج.

فقسام التنسيق على دراية شبة كاملة بمواد المكتبات الاذاعية والتلفزيونية واولاقتها وتوزيعاتها ومدى صلاحيتها، وبما ان العملية ليست سهلة فان بعض العاملين في هذه الاقسام يستسهلون وضع مواد حفظوا اوقااتها.. ولهذا نجد تكرارا يحدث في عرض بعض الاغنيات والفقرات المسرحية وبعض الافلام الوثائقية والموسيقى وغيرها. وهم بذلك يتحملون مسؤولية الارتفاع بذوق المشاهد او المستمع.

ويساهم في هذا الاختيار ايضا معدو البرامج المباشرة او اصحاب برامج مسابقات الاغنية، او في برامج ما يطلبه المستمعون. فيحدث ان الاغنية التي يطلبها المستمع غير موجودة ويختار صاحب البرنامج الاغنية او الفقرة التي يريد، فمن غير المعقول ان تكون طلبات المستمعين والمشاهدين محصورة بعدد قليل من الاسماء.

ان المكتبات الاذاعية والتلفزيونية غنية بالمواد الحديثة والقديمة، بالمواد الخفيفة والجادة، غنية بالاساليب الشعرية والمسلسلات التاريخية والاقوال والاحداث ومع قليل من الجهد يمكن الحصول على فقرات مناسبة لتعبئة المساحات الفارغة..

أنور الخطيب

رابح ابو خليل موسيقي لبناني مشرب يبعث الموسيقى العربية في أوروبا

يحاول رابع ابو خليل احداث ثورة في الموسيقى العربية وتبني تسجيلاته في شتى انحاء أوروبا وأمريكا ولكنه لم يقدم خلا موسيقيا واحدا في العالم العربي. تراه للموسيقى اللبناني (٣٥ عاما) بلاده خلال الحرب الأهلية عام ١٩٧٨ ونهب إلى ميونخ ليدرس آلة الفلوت الكلاسيكية.

كان ابو خليل قد سجل أول اسطوانة من عزفه على آلة الفلوت عام ١٩٨٢ ولكنه سرعان ما تحول عنها إلى آلة العود العربية. يقول ابو خليل: عندما جئت إلى أوروبا تصورت انه ما من أحد يرغب في سماع العود، ولكني أدركت فيما بعد انني أعرف ثقافتها أكثر على العود وأن الناس مهتمون بسماع الموسيقى العربية أكثر من اهتمامهم بالاستماع إلى عزاف فلوت مثل كثيرين.

وكان حنسه سليما، فقد تمكن ابو خليل من تسجيل ست اسطوانات كبيرة منذ ذلك الحين ويستعد لتسجيل اسطوانتين أخريين خلال العام الحالي. وقدم ابو خليل حفلات موسيقية في ألمانيا واليونان وإيطاليا ويستعد لسفر إلى مونت كوج العام القادم للمشاركة في مهرجان الفنون الاسيوي.

يعتمد ابو خليل في مؤلفاته الموسيقية على إيقاعات عربية قديمة يعود بعضها إلى عدة قرون مضت لكن نغماتها جاءت قريبة من نغمات موسيقى الجاز وقد اداها موسيقيون من الولايات المتحدة وأمريكا الجنوبية ومناطق أخرى من العالم فجاء النغم فريدا وان يكن ذا طابع عالمي. وبالرغم من ذلك لم توجه الدعوة لابو خليل لتقديم موسيقاه في أي دولة عربية. ويلقي الموسيقى اللبناني السبونية من ذلك على التأثير الطاقى لموسيقى الوب العربية.

قال ابو خليل: «الموسيقى العربية تعيش مرحلة ذبول. وكان الفرق تلعب على آلات موسيقية الكترونية وآلات بيانو الكترونية ولما يعرف أحد من العود الآن، ولا تتمتع التسجيلات الموسيقية في العالم العربي بحماية قانونية وتنتشر في الدول العربية التسجيلات الموسيقية التي يتم بشكل غير مشروع الامر الذي يدفع الموسيقيين إلى المبالغة في اجورهم في الحفلات الموسيقية. وأن هذا يعني انفسلا متزايدا بين الموسيقى والفن».

ويستمتع ابو خليل في اوقات فراغه إلى الموسيقى العربية وموسيقى الجاز والموسيقى الكلاسيكية وأحيانا إلى موسيقى الروك. ولكنه يستمع أبدا إلى موسيقاه. ويفضل ابو خليل الصمت على كل شيء بعد أن يظل يلحن ويعزف الموسيقى لثاني أو عشر ساعات يوميا.

ويرى ابو خليل انه قادر فنيا على تقريب المسافة الفاصلة ما بين الموسيقى العربية وانما الموسيقى الأخرى. فهو كثر ما يتعاون مع عزاف موسيقى الجاز. ويعمل في الوقت نفسه مع العديد من المشاهير الموسيقيين في الدول العربية والهند والباكستان وأماكن أخرى.

وقد تبدل الحال كثيرا عن الحفلات الموسيقية الأولى التي احدثتهم ويشعرون البخور متصورين انهم يدخلون تجربة في عصر جديد.

أنور الخطيب



ماذا أخذت من رواية رشيدة بوجدره «الحزرون العنيد» وماذا أضفت منك؟

لقد عانيت كثيرا وأنا أقرأ كتاب بوجدره، فمذ الوهلة الأولى يظهر الكاتب صورة الإنسان البطل الملهوم، الذي لم يورثه والده إلا «حب المزمون»، ولعل هذا البطل هو الذي يمثلنا جميعا أينما وجدنا في العالم العربي، إنها ليست سياسة بل أمر لا علاقة بمجريات كل الأمور، فحين تعاني في الوصول إلى البشر، لذلك يخاف كل منا من شبيهه «الحزرون»، ورشيد بوجدره يرى للبطل الحزوني كانه شيء حيواني، تلك العلاقة التي اكتشفها الكاتب هي التي شدتني ودفعني إلى كتابة مسرحيتي «الجيب السري».

● سهام ناصر

يكون العمل عربيا، فقد ملئت ان اكون فقط «لبنانية»، ولتتمسك بضيق المسافة لايفيد، وفي الفن تسقط اعراف الزمان والمكان لتكون بالطلق.

كيف تمكنت من السيطرة على الحركة التي تضمنتها المسرحية: الإيمائية، الاحتفالية، الانفعالية، وانت تتعاملين مع ٢٢ طاقة فنية حديثة التجربة؟

لعلها الخيرة التي اكتسبتها بعد عدة أعمال شاركت بها، وعلى رأسها عمل الذي كان أطروحتي كمخرجة وهو «تألق خواكيم موريثا ومصهره» للمعاصر بابلو نيرودا، وفيه اكتشفت الطاقات الفنية في داخلي التي مكنتني من تقديم العمل بشكل نال إعجاب أساتذتي. الفن يجب أن يكون متعة بالنسبة لمن يمارسه أيا كان شكله، ومن هنا يتحدد نجاحه، فهو ليس ماقالا سياسيا ولا تاريخيا، أما طلابي الذين قدموا العمل، فإننا تعامل معهم بروية ويبدو، كما أن العمل المسرحي يتطلب تفاعلا مع الممثلين، لذلك كان الممثلون من الطلاب الذين يمكن تشكيلهم تبعاً للعمل الفني.

ماذا أضفت إلى عملك المسرحي من جديد اكتسبته عبر الدراسة والعمل في أمريكا؟

مساحة العمل في أمريكا مريحة، وقد استندت منها كثيرا على صعيد العمل المسرحي، بل لعلها التجربة الأكثر إغناء في، إلا أنني أفقدت هناك الحميية والتي لا تتوفر إلا في بلداننا العربية، فانا هنا أشعر بالانتماء إلى الذين أتوجه إليهم، لذلك ما خزنه من أمريكا ليس أكثر من تقنيات فنية لا تدخل إلى المضمون، كما أن فترة بقائي في أمريكا أفسحت لي المجال لأحد كم نحن مهين كعرب في طاقاتنا وإبداعنا، لكننا غالبا ما تقع في سوء استعمال ذلك الفن والإبداع في الاتجاه الصحيح، ومن هنا تنتج الخطورة.

لماذا اخترت العمل المسرحي التجريبي دون العمل المباشر، والذي قد يكون على حساب شعبيته؟

أخترت التجريب في المسرح لأنه الأصعب، فانا لا أحب السهل، الأصعب المميز بشعري بآثني أعيش، الأسلوب المباشر هو تكرر لا يؤدي إلى نتيجة، انه ليس صحيحا، ومع ادراكي لمسؤولية هذا الخيار، إلا انني اخترت، وسأتابع الخيار لعل استطاع ان اقدم بعضا مما يدور في داخلي.

ما هو العمل المسرحي الذي تطمحن إلى تنفيذه مستقبلا؟

أنا أشعر كثيرا، انتقل واعمل، لكنني لاأخطط كثيرا إلى الامام، دائما أحب ان اكون مختلفة، لأن الفن لايتخرج مادة جديدة لكنه يكتسب عن الفنان نفسه، لذلك فالمسرح بالنسبة لي قضية نسبية، ويقرر ما تكرر الرؤية بإدخال بقرر ما تمكن من تقديم العمل الجيد والمميز.

مازلن جرائد

١٠ أيام

خمسة ملايين دولار

الممثل الأمريكي الكبير «مارلون براندو» غير راض عن اقلامه الذي يحمل عنوان «كريستوف كولومبوس»، والذي انتهى من تصوير آخر مشاهد منذ أيام قليلة. ولهذا الغاية طلب مارلون من مخرج الفيلم شطب اسمه من مقدمة الفيلم «لأن وجوده هناك لايشرفني» على حد قول براندو. وكان براندو قد طلب اجرا خياليا، مقداره خمسة ملايين دولار، لقاء قيامه بأحد الأدوار في هذا الفيلم التاريخي الذي يروي قصة حياة مكتشف القارة الأمريكية والذي يأتي بمناسبة الذكرى السنوية لهذا الاكتشاف.

فيديريكو غارسيا لوركا

كان لوركا مولعا بالقرعة قرون وخیال الفل فشيده مسرحيا لهذا النوع في بيته بغرناطة ارجل عليه مسرحيات قصيرة مع موسيقى مانويل دي فالانج بدايةً الأولى عام ١٩٢١، تلك الفترة التي شهدت مسرحية «سحر الفراشة» أول مسرحياته التي عرفت الإخفاق، ولكنه عاد وتصدت بالمسرح لأسباب سياسية، فقد كانت تشغله حكاية ماريانا بينيديا، فتاة غرناطة التي قتلها في الساعة والاعترين من عمرها للكنيسة عام ١٨٣٠، بعد أن قبضوا عليها وهي تظن على علم حريزي شعارات الجمهورية بالحرف من ذهب ركزت فيها على العدالة والحرية والمساواة، (انظر: فيديريكو غارسيا لوركا، عرس الدم، ترجمة الدكتور علي سعد، بيروت، دار الفارابي، الطبعة الثالثة، ١٩٨٥، ص ٢١)، فكانت مسرحية «ماريانا بينيديا» التي يجد فيها البطولة والتمرد على الظلمين والألم في مستقبل زاهر بالعدالة والحرية.

عام ١٩٢٦ عاد لوركا، طالباً من جديد في جامعة كولومبيا بأمريكا، وتوجّل لعرف نيويورك وهي مارلم ونهب إلى كوبا ثم عاد إلى إسبانيا عام ١٩٣٠. ويبدو أن تلك الرحلة في حي مارلم مرّته فأخذ يبحث عن المضطربين أينما كانوا وصار ناصراً ونصيراً للمضطهدين فكون فرقة مسرحية جواله طاف بها القرى والمدن الصغيرة في انقاد أرواح عرس الدم، ترجمة الدكتور علي سعد، بيروت، دار الفارابي، الطبعة الثالثة، ١٩٨٥، ص ٢١)، فكانت مسرحية «ماريانا بينيديا» التي يجد فيها البطولة والتمرد على الظلمين والألم في مستقبل زاهر بالعدالة والحرية.

عام ١٩٣٦ عاد لوركا، طالباً من جديد في جامعة كولومبيا بأمريكا، وتوجّل لعرف نيويورك وهي مارلم ونهب إلى كوبا ثم عاد إلى إسبانيا عام ١٩٣٠. ويبدو أن تلك الرحلة في حي مارلم مرّته فأخذ يبحث عن المضطربين أينما كانوا وصار ناصراً ونصيراً للمضطهدين فكون فرقة مسرحية جواله طاف بها القرى والمدن الصغيرة في انقاد أرواح عرس الدم، ترجمة الدكتور علي سعد، بيروت، دار الفارابي، الطبعة الثالثة، ١٩٨٥، ص ٢١)، فكانت مسرحية «ماريانا بينيديا» التي يجد فيها البطولة والتمرد على الظلمين والألم في مستقبل زاهر بالعدالة والحرية.

عام ١٩٣٦ عاد لوركا، طالباً من جديد في جامعة كولومبيا بأمريكا، وتوجّل لعرف نيويورك وهي مارلم ونهب إلى كوبا ثم عاد إلى إسبانيا عام ١٩٣٠. ويبدو أن تلك الرحلة في حي مارلم مرّته فأخذ يبحث عن المضطربين أينما كانوا وصار ناصراً ونصيراً للمضطهدين فكون فرقة مسرحية جواله طاف بها القرى والمدن الصغيرة في انقاد أرواح عرس الدم، ترجمة الدكتور علي سعد، بيروت، دار الفارابي، الطبعة الثالثة، ١٩٨٥، ص ٢١)، فكانت مسرحية «ماريانا بينيديا» التي يجد فيها البطولة والتمرد على الظلمين والألم في مستقبل زاهر بالعدالة والحرية.

عام ١٩٣٦ عاد لوركا، طالباً من جديد في جامعة كولومبيا بأمريكا، وتوجّل لعرف نيويورك وهي مارلم ونهب إلى كوبا ثم عاد إلى إسبانيا عام ١٩٣٠. ويبدو أن تلك الرحلة في حي مارلم مرّته فأخذ يبحث عن المضطربين أينما كانوا وصار ناصراً ونصيراً للمضطهدين فكون فرقة مسرحية جواله طاف بها القرى والمدن الصغيرة في انقاد أرواح عرس الدم، ترجمة الدكتور علي سعد، بيروت، دار الفارابي، الطبعة الثالثة، ١٩٨٥، ص ٢١)، فكانت مسرحية «ماريانا بينيديا» التي يجد فيها البطولة والتمرد على الظلمين والألم في مستقبل زاهر بالعدالة والحرية.

عام ١٩٣٦ عاد لوركا، طالباً من جديد في جامعة كولومبيا بأمريكا، وتوجّل لعرف نيويورك وهي مارلم ونهب إلى كوبا ثم عاد إلى إسبانيا عام ١٩٣٠. ويبدو أن تلك الرحلة في حي مارلم مرّته فأخذ يبحث عن المضطربين أينما كانوا وصار ناصراً ونصيراً للمضطهدين فكون فرقة مسرحية جواله طاف بها القرى والمدن الصغيرة في انقاد أرواح عرس الدم، ترجمة الدكتور علي سعد، بيروت، دار الفارابي، الطبعة الثالثة، ١٩٨٥، ص ٢١)، فكانت مسرحية «ماريانا بينيديا» التي يجد فيها البطولة والتمرد على الظلمين والألم في مستقبل زاهر بالعدالة والحرية.

عام ١٩٣٦ عاد لوركا، طالباً من جديد في جامعة كولومبيا بأمريكا، وتوجّل لعرف نيويورك وهي مارلم ونهب إلى كوبا ثم عاد إلى إسبانيا عام ١٩٣٠. ويبدو أن تلك الرحلة في حي مارلم مرّته فأخذ يبحث عن المضطربين أينما كانوا وصار ناصراً ونصيراً للمضطهدين فكون فرقة مسرحية جواله طاف بها القرى والمدن الصغيرة في انقاد أرواح عرس الدم، ترجمة الدكتور علي سعد، بيروت، دار الفارابي، الطبعة الثالثة، ١٩٨٥، ص ٢١)، فكانت مسرحية «ماريانا بينيديا» التي يجد فيها البطولة والتمرد على الظلمين والألم في مستقبل زاهر بالعدالة والحرية.

عام ١٩٣٦ عاد لوركا، طالباً من جديد في جامعة كولومبيا بأمريكا، وتوجّل لعرف نيويورك وهي مارلم ونهب إلى كوبا ثم عاد إلى إسبانيا عام ١٩٣٠. ويبدو أن تلك الرحلة في حي مارلم مرّته فأخذ يبحث عن المضطربين أينما كانوا وصار ناصراً ونصيراً للمضطهدين فكون فرقة مسرحية جواله طاف بها القرى والمدن الصغيرة في انقاد أرواح عرس الدم، ترجمة الدكتور علي سعد، بيروت، دار الفارابي، الطبعة الثالثة، ١٩٨٥، ص ٢١)، فكانت مسرحية «ماريانا بينيديا» التي يجد فيها البطولة والتمرد على الظلمين والألم في مستقبل زاهر بالعدالة والحرية.

«وما الإنسان دون حرية يا ماريانا، ودون هذا الضوء الثابت للتناسق الذي يشعر به في أعماقه؟ وكيف يسعني أن أحب إذا لم أكن حراً؟

كيف يكتفي أن أعبدك هذا القلب القوي إذا لم يكن ملكي؟» دون يديرو - مسرحية «مريانا بينيديا» هذه الأبيات الجياشة، وهذا الانتماء الواهب للاندلس والحرية، وهذا الحضور الشعري المكثف للعطر والماء والايخلة المنقوشة للتجربة في الحضارة العربية، وهذا الانتقال الواعي بالشعر من الغناء إلى القصص واللحمة وصولاً إلى الشعر المسرحي، هو فيديريكو غارسيا لوركا. ولكاني به بعيد التطور الحتمي لتاريخ المسرح.

ولد لوركا في فوينتيغا كروس قرب غرناطة بالاندلس من عائلة ميسورة كما يقول الدكتور علي سعد في تحليله لأشعار لوركا المسرحية حين يقدمها مترجمة للعربية تأثراً بذلك أن يكون شاعراً غريباً كما أشبع قلب لدوح وانتشار قصائد ديوانه «أغان غرنية» ويذهب الدكتور علي سعد في ذات الاتجاه إلى تأكيد حضور الأثر العربية والخيال الشعري العربي في دماء لوركا المسرحية بالدم العربي.

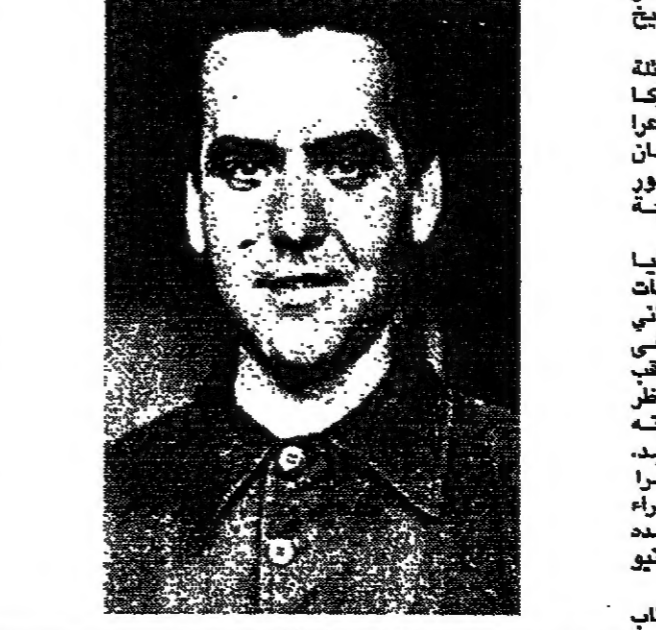
درس لوركا الأدب والحقوق في كلية غرناطة وتتمتع بموسيقيا على يد صديقه الموسيقي مانويل دي فالانج فقامت الفرمات الشعرية مع النغمات الموسيقية مع غوصه في التراث الإسباني فتسلل الأسى والحنين إلى أعماق -موسيقاه وتسللت الموسيقى الشعبية إلى شعره ورسوماته. لقد بدأ لوركا حياته الأدبية عقب نشره لتأطع ثوريه من وهي رحلة طلابية إلى مدريد سمها «مناظر وانطباعات» عام ١٩١٨، فكان من آثار تلك الرحلة أن اجتذبه مدريد فقام من أجلها غرناطة واستقر في منزل الطلبة في مدريد. تلك الفترة التي وجه حياته تماماً وحده سارها. فقد كان يحرق المصبرات الأفكار الشعرية ومركزاً لثقافتها وملقياً للشعر والموسيقى والرسم. فقه التي سلفاها دال، وهذا وحده يكفي، ناهيك عن إلقائه الشعره جون رامون خيمينيز وأنطونيو مكلابو وروفايل البرتي وبيرو روزاليس وآخرين.

صنعت أول مجموعاته الشعرية عام ١٩٢١ تحت عنوان «كتاب

عز الدين هالي

عز الدين هالي

عز الدين هالي



الخوف من الشبيه

عروض مسرحية مغربية تنوع في أساليب الأداء لموضوعات متباينة



فصيلة على طريق الموت



بارتليت

الرباط - مكتب الاتحاد: عروض مسرحية مغربية عديدة أتت للمهتمين مشاهدتها خلال الأسابيع الماضية وخلال أيام ربيع المسرح العربي الذي تجولت عروضه المغربية في عدد من المدن المغربية، وانتهت قبل أيام، كشفت هذه العروض عن تنوع التجارب والأفاق الفنية التي تخترها فرق شابة وفرق استطاعت أن تحقق حضورها الخاص في المشهد المسرحي في المغرب، ومن ذلك ما تميز فيه الفنان المسرحي عبدالحق الزروالي الذي ما زال يواصل مسرحيته الجديدة قريبا (افتحوا النوافذ)، وفرقة الفصول التي قدمت مسرحية (بارتليت) بالإضافة إلى فرقة مسرح اليوم التي تتجول في عروض مسرحيتها الجديدة (سوريتي مولانا) وفرقة مسرح النورس في عملها (فصيلة على طريق الموت) .. هنا قراءة لهذه العروض المختارة من موسم مسرحي اتسم بالكثافة والتنوع.

● افتحوا النوافذ ●

معن البياري

ممكنات التخيل لدى المشاهد، وبإدائه عبدالحق البياري لمباركي وعبدالقوي بصناك وتزعة رحيل تكاملت أسباب نجاح مسرحية «بارتليت».

افتحوا النوافذ

تجاوزت عروض مسرحية (افتحوا النوافذ) أكثر من خمسين عرضا في مختلف المدن والقرى والريفات المغربية، ومازال الفنان عبدالحق الزروالي يواصل تقديمها إلى جمهور مسرحه (الفردى) الذي تمكن منه وتتميز فيه خلال تجربته الطويلة، مسرحية (افتحوا النوافذ) قام بإعدادها والتخطيط والتنسيق لها الزروالي حيث انتقى عددا من المقالات الساخرة الأسبوعية التي ينشرها الكاتب والشاعر المغربي عبدالحق الزروالي في جريدة (الاتحاد الاشتراكي) اليومية، واستطاع معه أن يخرج مشاهد مسرحية أصبحت مادة عرض متكامل بأخراج (محمد تيمور) وأفاد أيضا من رسوم العربي الصبان الكاريكاتورية.

اشتملت (افتحوا النوافذ) على هزل موفق وسخرية مسرحية تأسس أوضاعا سياسية واجتماعية عامة يعرفها المغرب، حافظ أداء الزروالي وحركاته على الخشبة واستخدماته للديكور على إيقاع كوميديا فريديا حققت تجاوبا مع الملتزم، خصوصا أن الخطاب السياسي الذي ظهر في مقاطع كثيرة من العرض حمل أدانة حادة لتجاذبات النشاط السياسي الذي يقوم على تقييد الديمقراطية وحق الإنسان في التعبير وامتياز كرامة المواطن وزيف الخطاب الموجه، وساعدت رسومات العربي الصبان الكاريكاتورية التي افتتحت واختتمت بها المسرحية على تأكيد مقولة (افتحوا النوافذ) التي تمكن الزروالي فيها من تشخيص حالات التنكس والسخرية والمساءلة والمؤذول في لحظات ولقت بين ثقلات درامية وكوميدية.

سوريتي مولانا

لم يتمكن المخرج عبدالسوادح عوزري أن يسهم في إضافة جديدة لتجربته الخاصة إلى المشهد المسرحي المغربي عموما في مسرحية الجديدة (سوريتي مولانا) التي تعرض في عدد من المدن المغربية ضمن موسم جديد لفرقة (مسرح اليوم)، ذلك أن هذا العمل يغامر بتجربة يمكن أن يساهم فيها على صعيد نظري صرف. أسباب الجمالية الفنية والفرجة المسرحية، إلا أن عدم نجاحه فيه يعود إلى أن (سوريتي مولانا) تستعبد بالخطاب المباشر عن المسرح والفن في هذا العمل الذي يقوم على التعبير عن هواجس فرقة مسرحية تعاني متاعبها وأدائها

من أخرج نور الدين زيوال وأداء عبد الرحمن بن شيخي وعمر الحبيب أحمدان ونوفل البروي ويوسف آيت

منصور، جاءت مسرحية (فصيلة على طريق الموت) للكاتب الإسباني الفونسو ساستري، التي تتشغل بتجسيد وتشخيص حالة حصار نفسي مزمن يعاني منه أفراد فصيلة حربية تنتظر عدوا وحربا لا تأتي، يعانون خلاله من قسوة (الغريف) - عبد الرحمن بن شيخي - الذي يمارس قهرا على أفراد هذه الفصيلة الذين توفر للمسرحية مشاهد تنكس على المونولوج والحول بين الشخصيات، لتفصح وتكشف هواجسهم وماضهم وحلهم وحققهم العام من محيطهم ومن المخاض اللا انساني الذي يجدون أنفسهم قد سجنوا فيه، ساعد الإيقاع البطيء للمسرحية على توطيد مشاهد العمل في الحالات الوجدانية لكل من جنود الفصيلة، حيث يبدو ضحايا تأزم حاد يحاول إبطال المسرحية تجاوزها باختراق قانون القسوة الذي يمارسه ضد أمنيته العريف الذي يواجه بصعوبة في ختام المسرحية بقتله يبنيا جنود الفصيلة الذين يتوكلون إلى حالة أخرى مفارقة لما يعيشوه خلال أيام الانتظار للحرب القادمة التي لا تأتي، وتبرز الحرب عبر أحداث المسرحية كمحطة تتوقف عندها الشخصيات لتتأمل في وجودها الفردي، وفي ارتباط ذلك الوجود بانتماء ما لجمع تتحرك دواليبه بطريقة غامضة، عند تتبع متلقي العمل الحديث الشخصيات عن هذه الحرب المتجسدة ماديا في شكل مجرم العدو الشرقي المرتقب، ونفسيا في حالة الانتظار المفرقة التي تعاني منها الشخصيات الجند، واجتماعيا في ماضي تلك الشخصيات قبل وانتهاء الحرب في ماضي تلك الشخصيات قبل وانتهاء الحرب، وفكريا في اختلاف وجهات نظر كل منها اتجاه الحرب، ووجوديا بعد سقوطها في شباك الموت، أما قتلا أو إعدام أو انتحار، وهو ما يتشخص في حالات الانتظار والتربط الطويلة، وفي كل صور الحرب نجد أن الشخصيات مدقوقة مرغبة على التواجد في حالة وجود ترفضه والقيام بفعل لا تؤمن به ولا تفهم معناه، ورغم الغموض الذي يكتنف حياتها، فهي تحاول أن تفهم وتستوعب ما يحدث لها، وتلتصق بحدود مسئوليتها فيما يقع لها لتكسر الإغلال التي يقيد حريتها.

يوفق أداء الممثلين في هذا العمل في مسرح دائري (لتأكيد الإيهام بحالة الحصار) ويتوافق مع توزيع ديكورات للمسرحية التي تحيل إلى مأمو عسكري وخائق، ومع الموسيقى الحادة التي تصاحب عددا من مشاهد القتل والغضب والصخبية ووجدان سيق أن نجح في توظيف سخرية مسرحية حادة حين عمل على مسرحية نصوص من محمد الماغوط، وأعطى لها عنوان (حكايات بلا حدود)، واستطاع عبد الواحد عوزري بهذه التجارب السابقة على سوريتي مولانا أن يتجرب ويأخذ قرارا جريئا جبران وعبد الحليم خولي ومصطفى بسطوي لرؤيته في الإخراج موقعا خاصا.

فصيلة على طريق الموت

من أخرج نور الدين زيوال وأداء عبد الرحمن بن شيخي وعمر الحبيب أحمدان ونوفل البروي ويوسف آيت

و «الجمهور عاين كده» شاعرة قديمة ابتدعها عمالقة المسرح التراجيدي وصنوهوا إلى المسرح العربية، وعممت حتى أصبحت قاعدة لعمل الكثيرين من ذوي الفن المسرحي، والواقع فالجمهور، «مش عاين كده» أن العلاقة التي ربطت الجمهور بالفنان علاقة قديمة جدا تمتد جذورها إلى تاريخ المسرح ذاته، وقد اختلفت طبيعة العلاقة، إذ اعتبرت علاقة شعرية في المسرح الإغريقي، ودينية في العصور الوسطى، أو شعبية عند عودة الملكية في إنجلترا، أو عاطفية ورومانسية في القرن التاسع عشر، أو اجتماعية تقنية كما في معظم مسرحنا المعاصر.

ويمكن العودة إلى مقال كتبه خالد محمد بغازي في مجلة المسرح المصرية (العدد ٣٩) لأخذ صورة أشمل لهذه العلاقة، وعليه فإن هذه العلاقة الوثيقة التي ظلت قائمة عبر قرون عديدة تثبت أن الجمهور ليس عنصرا سلبيا، أي بمعنى هو ليس مجرد مشاهد، بل هو العمود للعمود للمسرح الأخرى. أن الجمهور هو أحد أسباب خلق المسرح، وهذا لا يعني به واد مسرحية ما تأثر بعلن ما أو اتجاه معين أوله ظروفه ومستوى ثقافته، بل أنما تقصد هذا المجتمع بأكمله الذي هو أساس الحاجة للمسرح.

والواقع أن مسرحنا العربي والمحل معا لم يستطع عبر تاريخها تنمية جمهور حقيقي، وإن ما يفعله البعض في طرح السائد والهايت تحت المظلة التي تدرتها أنما، إنما يتكفلون عليها لتعريض اتجاهاتهم، إلى الإعلان واساليبهم الفنية من عوامل جلب الجمهور لهذا العرض أو ذاك، تماما مثلما يحدث مع مجتمعات استهلاكية الأخرى، ألم تقل أنما أن مجتمعاتنا العربية تحولت إلى مجتمعات استهلاكية، فلم لم يتحول المسرح معها وهو المرتبط بها؟ هذا تكمن الخطورة، فإن هذه التحولات الجذرية أثرت كثيرا على الثقافة، وذلك عيب في المثلث ذاته في عدم قدرته على الفعل الحقيقي داخل مجتمع، وظلت ثقافتنا، ومسرحنا بالذات على الهامش.

أنما هنا في الإسراء كما في كل مكان لشاح مسرحيين أن نبحث عن الجمهور، أنما قضية عادلة، وسؤال محير لابد أن يظل يلح علينا، ولابد أن يتحول إلى هم، ثم إلى منهج عمل للبحث والتقصي والوصول إلى الجمهور عبر التفاعل الحقيقي بين الجمهور من جهة والمسرحيين من جهة أخرى، وبالتالي فإن الأمر سيؤولنا إلى الوصول إلى دراسات علمية تتصل بالعلاقة بين المسرح والمجتمع.

ولابد من سؤال يطرح نفسه، ما طبيعة المجتمع الذي نخطب عبر مسرحنا، مم يكون؟ ما هي لغته السائدة؟ ما هي موموه وقضاياه؟ كيف هي تركيبته السكانية؟ كيف يمكن أن نخترق حصار التلفزيون والفيديو، والتغريات الأخرى، لنصل بالمشاهد إلى صالة المسرح؟ وهذا يعني أنما لابد أن نفكر بعمق قبل أن نرسم أنفسنا في مشاهدات نعتقد أنها المصواب دون أن نشرك إلى ابن ستجربنا تلك المشاهدات، أن المسرح علم ولا بد من تزامنها مع ما من أجل الوصول إلى فن حقيقي.

(الحديث صلة)

عرضت في سوريا وتونس والأردن

«العصفورة السعيدة» بعد تجربة «كفرون» تطرح دريسد لحام لمواجهة مسرح الطفل



مشهد من المسرحية

المسرحية العالية، وبإحساس فني وإنساني بدأ قريبا إلى حد جعل من عالم الطفل بسيطاته ونسبياته التي ساهمت في التواصل بين الساتة والخشبة في حوار تجل فيه سر المسرح وبدا دريسد لحام للمخرج... قاصدا للعرض، خفف على توليف عناصر بقدر معقول من الانسجام أكثر منه مخرجا مسرحيا مبتكرا للحلول الإخراجية وحاضرا في رسم الفضاء المسرحي للمشاهد، لكننا لابد أن نشير هنا إلى أدائه الشاحجة للملحمة اللبانية الصاعدة «درنايت حبيب» في دور العصفورة السعيدة التي كانت قادرة على تقديم الشخصية بشكل أفضل فيما لو تركت التكلف الزائد في بعض الانفصالات اللبانية... أما لهنجتها اللبانية فقد بدت غريبة عن اللهجة التي يتكلم بها أبطال العمل دون سبب مقنع. الفنان شاك بريخان زواج في أدائه بين عفويته في الأداء المسرحي وبين التوجه لعالم الطفل بأسلوب كاريكاتيري خفيف ومحبب إلى المشاهد، الحضور الفني العريق، ومثله الفنان الكبير عمر جوج لتجديد بحويته فنية خلقة لا تشيخ... حسام تحسين بلد... قدم صورة تتناسب وطريقة العرض الخاصة في الأداء الكوميدي على تقام في السن وهو الذي يقوم بدور أم شارب. ولابد أن نشير في سياق تناولنا للعرض بتلك الجمالية الفنية للرؤية لديكور الفنان احسان فراج والتي استطاعت التعبير عن المستويات اللبانية باختزال ملقت في الكتل النيجورية واستفادة كاملة للشخصية المسرحية.

ويؤكد دريسد لحام في معالجته للنص أو في التأليف الجماعي للنص على ارتباط العمل بالتواضع كقيمة أخلاقية... وذلك حين يبدو للحد في «عبد الملك» متخفيا بزي عامل تنظيفيات... تأكيد استعاري لمقولة «سيد القوم بأنهم» لكن هذه المقولات الأخلاقية التروبية الهادفة التي قدمت بأسلوب فني جذاب، قوامه الحضور الأسري الشخصي دريسد لحام الشخصية القديمة «غوار» في أذهان الأطفال... هذه المقولات الهامة، لم تستطع الاستعاضة بالمرحلية الواقعية والمبهرة في أنماها وموسيقاها الرشقة، أن تخفي عيوب البناء المسرحي للعمل... هذا البناء الذي بدا مليئا بحشو لا معنى له من النقشات السياسية الجوفاء التي طالما استهلت في مسرح دريسد لحام... وهو ما شئت الخطاب المسرحي الموجه للطفل فكريا، الذي أوقع العمل بإزاء واجبه واضحة بدت معها تلك اللصقات السياسية الغريبة عن جسم العمل، وسيلة لكسب إعجاب الكبار من الحضور الذين صاحبوا أطفالهم على حساب القاطع الطفل لفنوي تلك الانتقادات السياسية وفهم معناتها ومصطلحاتها.

على خشبة شاحنا دريسد لحام للطفل بحرفيته بعد «كفرون» تجربته الفنية الأولى الموجبة للطفل... ثانيا... عبر قارة أكثر تواصلا ومحبة هذه المرة... هي المسرح، إذ يقدم مع فرقته «درنايت حبيب» التي بدأ عرضها في دمشق مؤخرا... لم تقل بها إلى تونس حيث عرضت مع عمله المسرحي الأخر «صانع المظن» الموجة للكلار في مهرجان فرطاج للمسرح... ثم في مهرجان «جرش» بالاردن وذلك في مستهل جولة عربية وعالمية واسعة يقوم بها فناننا العربي المعروف كالعادة لتحقيق الانتشار العربي المطلوب لأعماله المسرحية الجديدة.

بقلم : محمد نذير منصور

دمشق - مكتب «الاتحاد»:

هو هذا الحرس للفت في تقاليد العرض المسرحي بكافة جزئياتها الكبيرة والصغيرة بدءا من الكراسي والأقفاص وتوقيت رفع الستارة... وانتهاء بالاستعراضات الفنية الرائعة والأزياء والملايس والديكور... وكل ما هنالك من أمور يتعامل معها دريسد لحام بعراقة فنية تتم عن احتراسه لفنه واجتهاده في السعي نحو تقديم أفضل ما لديه بغض النظر عن إمكانيات وإحتامات النجاح أو الفشل... وهذا بعد ذاته يسجل لصالح دريسد لحام، خصوصا أن كثيرا من الأعمال المسرحية الموجبة للطفل تقدم ببساطة وفقر شديد يتنافى معها إحساس الملتزم بأي عنصر من عناصر الإيهام الضرورية في العمل الفني والتي لا يوفرها النص الجيد أو الإلهام الجيد فقط بغير ما ترتبط بأشياء أخرى لها علاقة مجببة واحترام العمل الفني نفسه والسخاء في توفير كافة عناصره الجمالية الأساسية منها والمكثفة.

و «العصفورة السعيدة» المكتوبة عن قصة روسية، والتي سبق أن قدمت بشكل عدة في خشبات مسارح